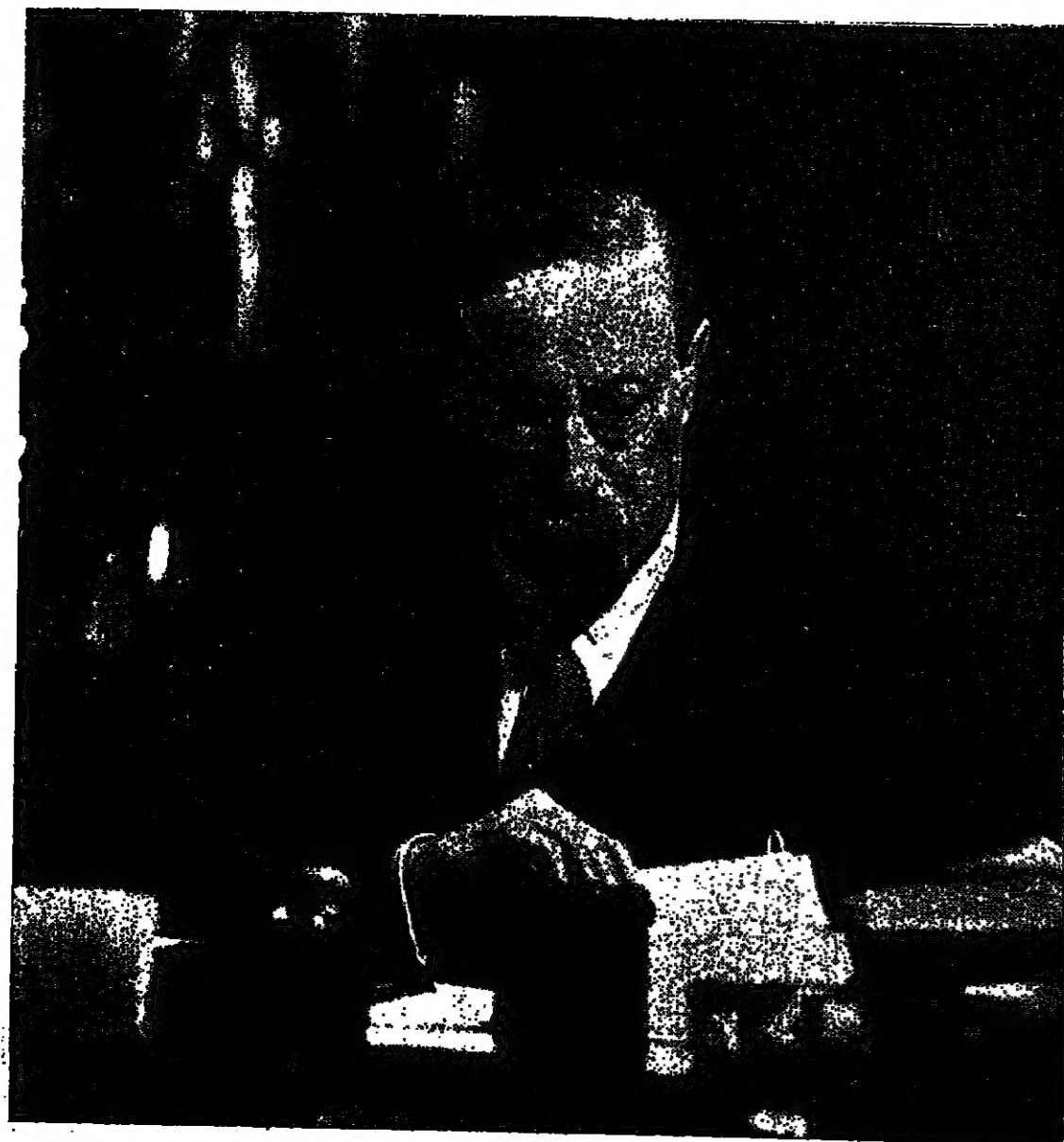


# الصحف



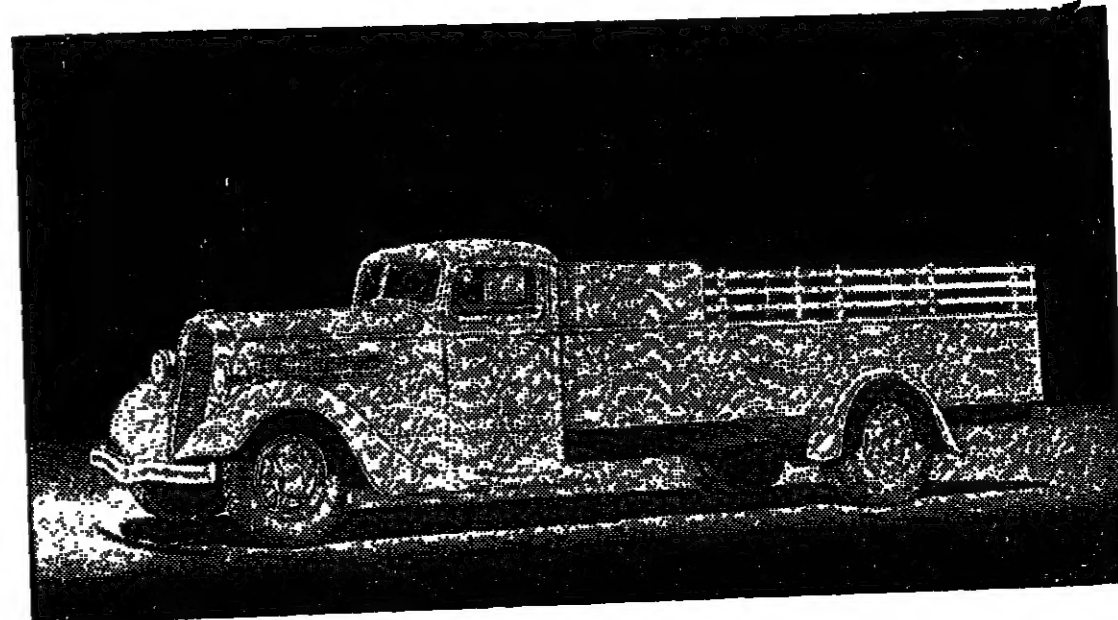
FR42

المسؤول بوم

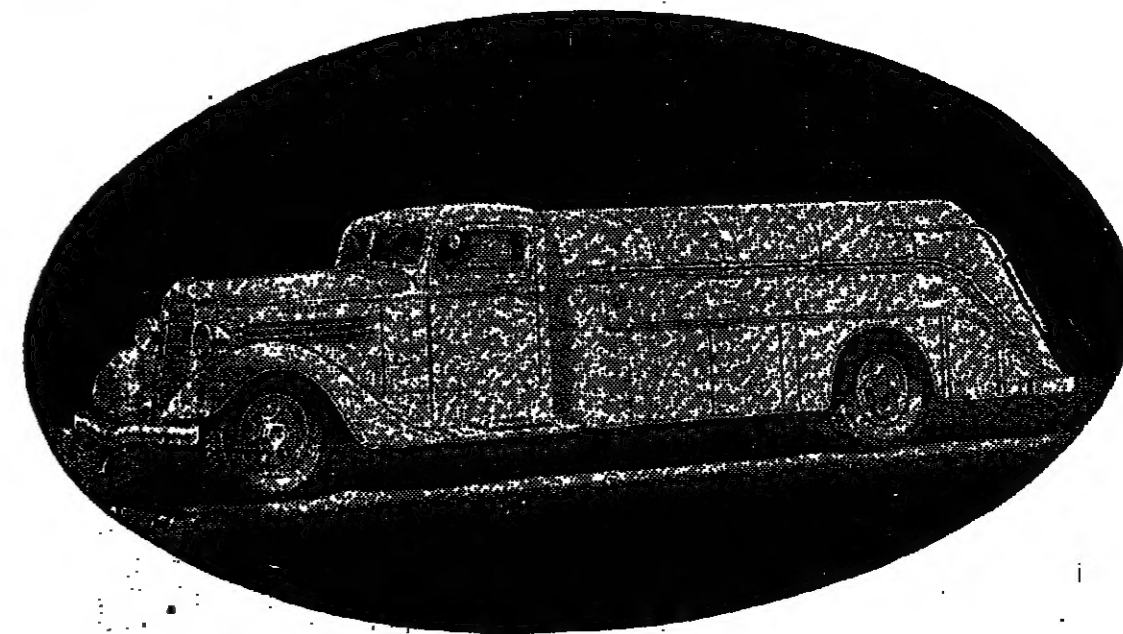
رئيس الوزارة الفرنسية التي تألفت بعد الانتخابات النيابية في فرنسا  
وكان الفوز فيها للجبهة الشعبية

كميونات فدرال الجديدة لسنة ١٩٣٦

لا تشتري كميوناً قبل أن تعين نيازجها



في عنوان القوة والكامل  
والثبات والاقتصاد  
**FEDERAL**  
**MOTOR TRUCKS**



يمكنكم مشاهدة الموديلات  
في محلات :  
أبراهيم يوسف سعد وأولاده  
كراج : ساحة الشهداء - المحل : سوق الجبل  
الوكلاء الوحيدون في  
سوريا والمراق والمجمع

...  
افقة محلا  
لا انتخاب  
ول  
دورة الق  
لا انتخاب  
كثير  
تخبة قد  
ن فرض  
ان  
يل من  
بواب ال  
التي ال  
لم وقوا  
يتبقى ال  
لا انتخاب  
فهل  
روح ال  
الا  
ن الخطا  
زمان :  
هذه  
نطاب  
لم اجر  
ن ميد  
اح  
ما  
أعلى  
لا انتخاب  
كفاء  
لا انتخاب  
أف  
هنا ال  
مواضع  
م

كلنا من الأهل



# المحضر

١ حزيران ١٩٣٦ السنة السادسة عشرة العدد ١١٠٤

مفتي الجريدة : ميشال زكور AL-MAARAD المدير المسؤول : ميشال ابو شحلا

## ثالثه الزماني

لا خيل عندك تهديا ...

الحق يقال ان الدورة الاستثنائية التي عقدها مجلس النواب في ١٣ ايار لم تكن موفقة ، لا في الاسباب التي دعت اليها ، ولا في الاقتراح الذي نجم عنها ، ولا في النتائج التي صدرت منها .  
ثم كانت رسالة حضرة النائب الاستاذ خير الدين الاحدب الى اللجنة القومية في القدس ثالثة الاثافي .

في اعتقادنا ان مرسوم الحكومة بدعوة المجلس الى هذه الدورة كان الممول الاول في اساس هيبتهاء ، ونحمد الله ان الحكومة لا يمكنها ان تنجم المعارضة بهذه الضربة ، بل عليها ان تعاقب نفسها وتعتب على اصحابها .

ولا يمكن لما ايضا ان تقول انها اضطرت الى عقد الدورة لزولا على رغبة الاكثية النيابية فان جميع القرائن تدلنا على ان الحكومة نفسها كان لها يد في عقد الدورة بما رأينا من مظاهر اهتمامها في « اقتناع » بعض النواب للاقتراح منع مبدأ التعيين ضد مبدأ الانتخاب .

وماذا كانت النتيجة ؟  
كانت النتيجة ان قامت القيامة على طالبي التعيين وشجيت الجرائد عمل اكثية المجلس حتى ان صعبت الحكومة نفسها لم تتمكن من تأييد هذه الاكثية وكان منها ايضا ان تواردت علينا الرسائل من اخواننا الوطنيين ، خصوصاً من باريس ، تشجب اقتراح الاكثية في المجلس وما كان له من التأثير السيء

على السمة الوطنية خصوصاً في هذه الظروف الحرجة ...

ولو ان الحكومة عملت بقرار المجلس بعد ان عقدت له دورة استثنائية خاصة لكان الامر ، ولكنها اضطرت ان تضرب بقرار اصدقائها من النواب عرض الحائط وتوجد عرجاً « رابها » لها في قضية بلديتي بيروت وطرابلس .

وكأن اكيل غار المخرج الاخير تلك البرقية الحادة الالفاظ التي قيل لنا ان نائب طرابلس امين بلشالمقدم ارسلها الى الحكومة .  
لقد احترمت الحكومة رغبة الثلاثة عشر نائباً بطلب الدورة الاستثنائية في حين انها لم تكن مضطرة الى النزول على هذه الرغبة ، ولكنها لم تقترع قرار الثلاثة عشر الذي كان نتيجة متوقعة للدورة الاستثنائية فماذا استفادت الحكومة يا ترى ؟ وماذا استفاد المجلس ؟ وماذا استفاد سمعة البلاد ؟

نتنقل الان الى القسم الثاني من الدورة الاستثنائية الى الاعتقاد الذي خصص لمعرض تل ابيب .  
اذا سكنت الحكومة واصدقائها النواب غير موفقين في مسألة تعيين البلديات فانهم كانوا مع الاسف - اقل توفيقاً في مسألة الاعتقاد المخصص لمعرض تل ابيب .  
وقد كانت كل مظاهر الاحوال تدعو الى عدم عرض هذا الاعتقاد - ولو في الوقت الحاضر على الاقل - على مجلس النواب في دورة استثنائية ، لا سيما وان هناك اعتيادات استثنائية اخرى باقية بدون تصديق .

ان اعتياد الاشتراك في معرض تل ابيب عرض على المجلس في الدورة العادية قبل حوادث فلسطين فلم صودق عليه في ذلك الحين لاقصى الامر بدون ضجة لانه لم يكن هناك مانع يمنع من هذا الاشتراك في

المعرض قبل نشوب الحوادث بل لم يكن هناك مجال للشجب من قبل اخواننا في الجارة الشقيقة ...

لان مثل هذا الاشتراك في الظروف العادية يمكن ان يكون ذا فائدة مادية ولا يبرح عاطفة احد من الاخوان .

على ان المسألة لم تنته عند هذا الحد . بل ان حضرة النائب الاستاذ خير الدين الاحدب راي ان يجيب على برقية ارسلت له ولغيره من وجهاء بيروت - تتعلق بجمع ارسال شحنة بيض الى تل ابيب - فارسل كتاباً ضافياً نشره في الجرائد وضمنه اعتقاد النواب الذين عارضوا في اقرار مشروع اعتقاد المعرض الصهيوني ، واتخذ من شحنة البيض سبباً للطعن بروح التضامن في بيروت ، وبعض زملائه من النواب الذين شاءت الظروف ان يختلف معهم في انتخاب رئاسة الجمهورية .

ولا ندري كيف اجاز حضرة النائب لقلمه ان يتهم زملاءه وينسب اليهم اموراً لم تخطر في بال واحد منهم يوم لم يوفقوا ايضاً « ولا تقول يوم فشل » في انتخاب رئاسة المجلس .

وما هو القياس يا ترى عند الزميل للتفريق بين الوطنية الوائفة والوطنية الضحيحة ؟  
وسواء أكان النواب الذين رفضوا الموافقة على مشروع الاعتقاد المخصص لمعرض تل ابيب - وطنيين صادقين او وطنيين زائفين فانهم قد اظهروا في اقتراحهم عاطفة كريمة نحو فلسطين استحقوا عليها الشكر من اخوانهم هناك .

ولا ريب ان اخواننا في الجارة الشقيقة كانوا يفضّلون ، في مثل هذا الطرف ، ان يكون النواب اللبنانيون جميعاً - وفي طليعتهم الاستاذ خير الدين - من نوع « الوطنيين الزيفيين » الذين عنان الاستاذ في كتابه ويرفضوا المصادقة على مشروع الاعتقاد .

هكذا من الجهل

»  
القة على  
لا تتخار  
ولا  
دورة ا  
لا تتخار  
كثير  
منجبة  
ان لغزة  
ان  
يل من  
نواب  
التي ا  
لم وة  
يتيق  
لا تتخار  
فم  
روح  
ان  
زمان



أفقه عا  
لا تتخار  
ول  
بورة الا  
لا تتخار  
كثير  
مخبة  
ن فخر  
ان  
بل من  
واب ا  
التي  
لم وق  
ستيق  
لا تتخار  
فما  
روح ا  
ال  
ن الخطا  
زمان  
م  
نطاب  
ن لم ا  
ن مبا  
أهلية  
لا تتخار  
كثير  
مخبة  
ن فخر  
ان  
بل من  
واب ا  
التي  
لم وق  
ستيق  
لا تتخار  
فما  
روح ا  
ال  
ن الخطا  
زمان  
م  
نطاب  
ن لم ا  
ن مبا

بل ماذا بهم اخواننا في بيت القدس من معرفة كل ما سرده الاستاذ السائب في كتابه المسبب ، بقطم النظر عن خطأ ، فقد كانوا يفضّلون الف مرة على كل هذه التفاصيل ان يقول حضرته في المجلس كلمة ( لا اوافق ) وهي تكفيهم سواء أكان في هذه الكلمة الموجزة المختصرة وطنية صادقة او وطنية مزيفة ولم تكن مسألة الاقتراع على ذلك الاعتداء « تسوية عملية حسابية » كما ذكر حفرة الزميل في كتابه ، بل ان المبلغ لم يكن قد صرف بعد بدليل ان حضرة النائب الامتياز خباز عندما طلب تأجيل البحث في هذا الاعتداء انشاء الدورة العادية ووافق المجلس على ذلك استند في طلبه الى امكان عدم افتتاح الموضع الصهيوني ، فلو ان الحكومة كانت قد اتفقت المبلغ لاصرت على الاقتراع عليه حالاً ، ولا جابت النائب طالب التأجيل بان تأجيل الموضع لا يمكنه ان يحول دون التصديق على الاعتداء الذي اتفق . ثم ... لنستجدلاً مع الزميل ان المبلغ اتفق وان اقراره كان مجرد « تسوية حسابية » فماذا كان يتم بحضرته ان يظهر نحو فلسطين عاطفة مجردة في رد المشروع . لا سيما وان النظام الدستوري المعمول به عندنا قد ترك للنائب حرية القبول او الرضا في الاقتراع ... فيكون الزميل قد قام بواجب عاطفته . ولا يحلف نفس فوق وسعها هذا اذا كان المبلغ قد اتفق كما ذكر الزميل فكيف اذا كان لم ينفق - كما هو الواقع !! اما تهيجهم حفرة السائب على زملائه - وخصوصاً على الشيخ الرئيس - بتساير كنا نجعل الاستاذ خير الدين عن امثالها ، فانت كرامتنا تأبى ان نجيب عليها ، وللشيخ الرئيس من كرامته ومن احترام الناس له ما يرد عنه امثال هذا الانتقاد الذي لم نعرف له سبباً سوى الم عميق في النفس انار ليها شهوة ابلام الآخرين .

ولنرجع الان الى مقرر اللجنة المالية المستقيل ، وهو كاتب هذا المقال . . . .

بعد تلك الضجة التي انارها من التراجع الاكثريه في المجلس على مشروع اعتماد الموضع ، وتضعف بعض معتهم . وقد كان من اول واجباتنا ان نجيبهم على

المقترعين واستضافتهم من غناهم التي اغرقتهم فيها سكرة الزهو . ظهرت في جريدة « الاتحاد » كلمة تقول « ان التقرير بالموافقة على الاعتداء المذكور هو من براعة الاستاذ زكور مقرر اللجنة وبتوقيعه » فغابراً حضرة الامتياز مدير الاتحاد بالتلفون وارسلنا اليه نسخة من التقرير الذي هو من اللجنة المالية رأساً وقد صدر بدون توقيع المقرر ورغم هذا الايضاح فقد اشرت هذه الحكاية ضجة مصطنعة نرى ان نضع امام القراء بعض الايضاحات والتفصيلات عنها . اولاً - مشروع الاعتداء المذكور ارسل الى المجلس قبل حوادث فلسطين وقد وضع تقرير اللجنة عليه في ذلك الوقت اثناء الدورة العادية . ولولا حوادث فلسطين الدامية لم يكن هناك اقل مانع يمنع من المصادقة على الاعتداء . ثانياً - ان مبادلة الشعور بيننا وبين اخواننا في فلسطين كان يجب ان نحول دون المرافقة على هذا الاعتداء في المجلس ودون ارساله في الدورة الاستثنائية من قبل الحكومة . ثالثاً - لو قدرنا جديلاً ان مقرر اللجنة هو واضع التقرير بناء على تصديق اللجنة المالية فان الظروف التي صادفت اللجنة فيها على الاعتداء تختلف كل الاختلاف عن الظروف التي صوت فيها المجلس عليه . رابعاً - ان تقرير اللجنة المالية في امثال هذه الاعتادات يكتبها المقرر او السكرتير بناء على تصويت اللجنة لا استناداً الى رأي خاص . خامساً - ان مقرر اللجنة فضلاً عن انه لم يتفرع مع الاعتداء المذكور . قد حاول جهده ، و« ابراهيم بك حيدر يشهد بذلك » ان يمتلج الجلسه - لمنع الاقتراع - بانخراج عدد من النواب منها ، حتى لا يعود هناك نصاب قانوني ، اتقاداً للموقف . سادساً - ان المقرر في اللجان التأسيسية - ككل نائب - لا يكون مسؤولاً الا عن اقتراحه في المجلس فقط . سابعاً - لو اقتزع المجلس على الاعتداء في الدورة العادية عندما عرض المشروع على التصويت لما كان هناك من ملامة عليه . ولكن الملامة وقعت بعد وقوع الحوادث الدامية في البلاد المقدسة . واخواننا في فلسطين كانوا يتظفرون بنا - حكومة ومجلساً - عاطفة شعور معهم في الروتين المصنوع في معامل الرزون ونظمنا الى تقاوتها . وقد كان من اول واجباتنا ان نجيبهم على

### الملكة سباحة

يقول الاحباش ان الملكة سباحة التي اوجدت الامبراطورية الحبشية وانه من زواجها بالملك سليمان جاء الامبراطور الاول جد ملك الملوك والعلوم ان الملكة سباحة هي القائلة :  
« بها بطل عهد حكم ابائي فان يتحكم بالملطنة رجل فاني غار »  
وكثيرون اليوم من الاحباش يرون ان نبوة ملكة سباحة قد تحققت في انهزام النجاشي هيلاملاسي الذي لم يكن له الحق في وراثته التاج ولكنه في سنة ١١١٦ اقتزع العرش من ابدي منليك والقي الوارث الشرعي في غياهب السجن . واعان نفسه بالقوة ملك الملوك

### منذ ثلاثين سنة

ومعامل الرزون لتتبع اقراص حوض الاستيسايليك . . . .  
لهذه الاختبارات الطويلة فبذلك حتماً ان تفصل في الروتين المصنوع في معامل الرزون ونظمنا الى تقاوتها . وقد كان من اول واجباتنا ان نجيبهم على

### في المدرسة الاهلية

### فنيقية عرفتني

هو الخطاب الماتع الذي اعجب به حضور الحفلة الزاهرة التي اقامتها المدرسة الاهلية في الاسبوع الماضي وقد انشأته والفته باللغة الفرنسية الانسة النجبية هنريت عرمان ، ولا شك ان الشعور السامي المثلث الذي يلهم في كل كلمة من كلمات هذا الخطاب والتفكير الناضج الذي يسير بين سطوره هما جديران بكل انتباه وعناية واننا لثقت بنوع خاص نظر شاعر « الجبل الملهم » الى اثر فكرته في هذا الخطاب القيم والى الاتجاه الروحي الذي شق طريقه في نفوس النشء الحديث .

... واجتذبت كآني في حلم . كنت اقرأ في هذه الليل ، وقد قرأت طويلاً ، وحين نصف الليل ، وما زلت ابداً اقرأ ، في شبه غيبوبة ، اعيد التصائح الاخيرة ، التي اهداها ، « كاديس » الفينيقي ، اب الابجدية الحرفي ، لكتاب لامع في عصره ، واذا ذكر ان هذه التصائح كانت على التقرير هذه :  
« وداعاً ! .. واسع للثراء ، ان افضل خيرات العالم ، ثروة وقوة »  
والكتاب الذي كنت اقرأ ، كما اظنكم عرفتموه ، « جديقة اقراط » لانابول فرانس ، الذي سقط نجاة من يدي ، واصابني صدام ، وبدأ الناس يدب في وما فشت افكره ، واعيد القول ، بان الادباء والشعراء كثر الخيال كرهلهم الاقدمين ، الذين اوجدوا الاساطير ، والادباء المعاصرون يخجلون على اهل اسرنا مدينة ربما لم يعلموا بها ، وذلك ليبدووا ملل القاري . الساذج من الحياة حتى ان فكرة وجود « كاديس » الفينيقي ، لا يمكن ان تتولد ، الا في مخيلة انابول فرانس الخصب ، وانمت بعدها ، على ان لا اخدع بالادباء الذين يحسنون احراز اعجابنا .

واجتذرت ببطء عتبة اللانهاية ، تحت تأثير قوة ، لم اتكن من معرفة مصدرها ، كانت تقود خطواتي ، والبيت نفسي نجاة ، على شاطئ البحر ، واحسست بجلاء ادهشي ، ان هذا الشاطئ ، لم يكن غريباً عني ، وتمكنت من تحديد المكان في ذاكرتي . وكانت « صور » التي زرت في الزيم الاخير ، ولا تزال زيارتي لهذه البلدة ، حديثة العهد ، لا تتجمل

في شعاع باع ، يحاكي شعاع النجم ، وفي البحر مركب تتقاذفه الامواج ، على بعد بضعة امتار من الشاطئ ، مستدير المؤخرة ، مرتفع القدمة ، على شكل عبق « الصام » وفي المقدمة كوة ، يحلها قزم احمر ، وامرأة ذكروني بزجها ، بالنقوش المصرية ، نهضت من مؤخرة المركب ، وتقدمت نحوي ، لم تكن لنمشي ، بل كانت تطير ، ملقية اصابع قدميها الصغيرين ، على قسم الامواج ، التي كانت تتلاشي ، حزينه على الشاطئ . . . .  
وكان لهذا المنظر ، ابداع مظهر ، عرفناه او حلمنا به ، شعرها الزاهي ، العميق ، ووجهها المستدير ، كانا صورة لفترة الارض القديمة ، بيتا عيناها كانتا تحسنان عن تأملات عصور جاثمة فوق سجونها المتعبة . واضراني خوف ، واردت الحرب ، ولكنها عرفت ما بي ، فارتسمت على نغرها بسمة رقيقة ، اذهلني . . . . « لا تغلي شيئاً ، انا انت بك الى هنا فاننا اعرفك ، واود ان احديثك ، انا « أليسا » طالبات مدرسة الاهلية اللواتي اشتركن بالحفلة الخطابية وهن من اليمين الى الشمال :

- سلى براج
- عصمة انكدار
- سلى سليمان
- ليلى غرزوزي
- ناديا سلمان
- كريس نخو
- هنريت حداد
- سعاد شعفة
- بليسي شيخ الارض
- نعمة سباعي
- ليسا سباعي



تفضلت ادارة المدرسة الاهلية بدعوتنا في الاسبوع الماضي الى حفلة تبارت فيها تلميذاتنا وغيرهما تناولوا موضع شق والخلاصة انها كانت حفلة باهرة ، جمعت فاعولت ودلت دلالة واضحة على حسن ادارة الانسة الزايدة وداد مقدمي مدرسة هذه المعهد الوطني .  
لنمحت ثني على ادارة هذه المؤسسة الكريمة حامدين لما جهادها وبلائها راجين لها النجاح المبرر واننا ننشر هنا صورة الطالبات اللواتي اشتركن ببرنامج الحفلة الزاهرة بين انشاد الغناء وخطابة



الفنيقية « أليسا » ابنة « ائيبال » ملك صور ، وأنت عديمة النوق وهذا الاحمر الذي تستعملين ، ومغتت نفسها في المياه العذبة ، والقزم الاحمر يقدم ملكك بعد موت ابني ، وخلصني عن العرش احد اقاربي ، ممي العنصر ، يعق « كيمياء » هل تعتقدين اننا — والانسانية تغيرت اقل مما تظنين — فبريت الى جيلنا فن « التجميل » ك انت غبية ، اعلمي اننا قبرص ، ثم الى الرقيقا ، حيث بيت « قرطبة » ولا صنعا الارجلون هذه الصبغة المبيجة التي كنا نستخرجها من الاسداف والتي كنا الوحيدين الذين يعرفون سرها ، وفن « التخرج » كانت من المتدي ، بلد الشمس ، المثلثة برتقالاً ، وكاترين انا ازورها دائماً ، عندك يدعوني « ديدون » وانتم لم تغيروا اسمي فقط ، بل انتم تقيمون الى هدم آلهة اجدادكم ، والسخرية من عاداتهم ، ولا يدهشك هذا ممي ، فانا حفيذة « كاديس » اب الابجدية الحقيقي فانا من ذلك الجنس الذي اليه تنتمين ، والذي به لا يؤمنين ، وفي عصري لم تكن ليجد فتاة جاحدة مثلك « فارتمت خوفاً ، فعذه المرأة كانت تدرك اعني خواطي ، ان الوقت يتسلائي ، والاموات لا يحدعون ، وانا اعذر ، لانك ، تسارين العصر واحسن ما في العصر قلة الايمان ، فانت كاخواتك واخوانك ، لا تحترميننا ، بالسخرية القدر ان الذين دعوناهم برابرة ، قدروا قدرنا ، وحاولوا انصافاً ، بينا احفادنا ينظرون بدم فمنا ، ولم يتهموا بنا ، الا عندما يتم بقاياتنا الاجاب ، تاجرتم بغيرنا وندتم اثارنا ، ان في اعماقكم عقلية تجارية مكينة ، اورناكم ايها والتي تستعملونها لبسنا ، وديا كانت هذه نقمة الآلهة تقتص منا « وكنت استمع بخوف » « أليسا » التي كانت تتكلم كما كبر الخطباء البارعين ، وكنت استعذب رغم ممي ، تلك المذوبة ، التي كانت تشيم في شخصها ، ولكوني فتاة تهب وتعجب بكل ما هو اثيري جميل ، لم اكن لاستطيع ان ارفع نظري عن يديها الجميلتين ، وعن احابها النحيفة ، الملاي بالطوام ، عن اقراط اذنبا وعن عقدتها الذهبي ، وعن اساورها البديعة الشكل ، وكنت اضحك عندما رأيتها تعني بتقليم اظفارها ، لا يظلمها فضولي ، وقالت لي : « انت تظهرين الآت طيشاً غريباً ، لانك تفكرين بزئي ، وانت قبيحة الزي ، سيف عصري كانوا اعتقدوا انك وصيفة لسيد ، بشرك القصير ، اعتق من هذه الضحور التي كانت تحطب عليها ،

وأت عديمة النوق وهذا الاحمر الذي تستعملين ، ممي العنصر ، يعق « كيمياء » هل تعتقدين اننا جيلنا فن « التجميل » ك انت غبية ، اعلمي اننا صنعا الارجلون هذه الصبغة المبيجة التي كنا نستخرجها من الاسداف والتي كنا الوحيدين الذين يعرفون سرها ، وفن « التخرج » كانت من المتدي ، بلد الشمس ، المثلثة برتقالاً ، وكاترين انا ازورها دائماً ، عندك يدعوني « ديدون » وانتم لم تغيروا اسمي فقط ، بل انتم تقيمون الى هدم آلهة اجدادكم ، والسخرية من عاداتهم ، ولا يدهشك هذا ممي ، فانا حفيذة « كاديس » اب الابجدية الحقيقي فانا من ذلك الجنس الذي اليه تنتمين ، والذي به لا يؤمنين ، وفي عصري لم تكن ليجد فتاة جاحدة مثلك « فارتمت خوفاً ، فعذه المرأة كانت تدرك اعني خواطي ، ان الوقت يتسلائي ، والاموات لا يحدعون ، وانا اعذر ، لانك ، تسارين العصر واحسن ما في العصر قلة الايمان ، فانت كاخواتك واخوانك ، لا تحترميننا ، بالسخرية القدر ان الذين دعوناهم برابرة ، قدروا قدرنا ، وحاولوا انصافاً ، بينا احفادنا ينظرون بدم فمنا ، ولم يتهموا بنا ، الا عندما يتم بقاياتنا الاجاب ، تاجرتم بغيرنا وندتم اثارنا ، ان في اعماقكم عقلية تجارية مكينة ، اورناكم ايها والتي تستعملونها لبسنا ، وديا كانت هذه نقمة الآلهة تقتص منا « وكنت استمع بخوف » « أليسا » التي كانت تتكلم كما كبر الخطباء البارعين ، وكنت استعذب رغم ممي ، تلك المذوبة ، التي كانت تشيم في شخصها ، ولكوني فتاة تهب وتعجب بكل ما هو اثيري جميل ، لم اكن لاستطيع ان ارفع نظري عن يديها الجميلتين ، وعن احابها النحيفة ، الملاي بالطوام ، عن اقراط اذنبا وعن عقدتها الذهبي ، وعن اساورها البديعة الشكل ، وكنت اضحك عندما رأيتها تعني بتقليم اظفارها ، لا يظلمها فضولي ، وقالت لي : « انت تظهرين الآت طيشاً غريباً ، لانك تفكرين بزئي ، وانت قبيحة الزي ، سيف عصري كانوا اعتقدوا انك وصيفة لسيد ، بشرك القصير ، اعتق من هذه الضحور التي كانت تحطب عليها ،

وأت عديمة النوق وهذا الاحمر الذي تستعملين ، ممي العنصر ، يعق « كيمياء » هل تعتقدين اننا جيلنا فن « التجميل » ك انت غبية ، اعلمي اننا صنعا الارجلون هذه الصبغة المبيجة التي كنا نستخرجها من الاسداف والتي كنا الوحيدين الذين يعرفون سرها ، وفن « التخرج » كانت من المتدي ، بلد الشمس ، المثلثة برتقالاً ، وكاترين انا ازورها دائماً ، عندك يدعوني « ديدون » وانتم لم تغيروا اسمي فقط ، بل انتم تقيمون الى هدم آلهة اجدادكم ، والسخرية من عاداتهم ، ولا يدهشك هذا ممي ، فانا حفيذة « كاديس » اب الابجدية الحقيقي فانا من ذلك الجنس الذي اليه تنتمين ، والذي به لا يؤمنين ، وفي عصري لم تكن ليجد فتاة جاحدة مثلك « فارتمت خوفاً ، فعذه المرأة كانت تدرك اعني خواطي ، ان الوقت يتسلائي ، والاموات لا يحدعون ، وانا اعذر ، لانك ، تسارين العصر واحسن ما في العصر قلة الايمان ، فانت كاخواتك واخوانك ، لا تحترميننا ، بالسخرية القدر ان الذين دعوناهم برابرة ، قدروا قدرنا ، وحاولوا انصافاً ، بينا احفادنا ينظرون بدم فمنا ، ولم يتهموا بنا ، الا عندما يتم بقاياتنا الاجاب ، تاجرتم بغيرنا وندتم اثارنا ، ان في اعماقكم عقلية تجارية مكينة ، اورناكم ايها والتي تستعملونها لبسنا ، وديا كانت هذه نقمة الآلهة تقتص منا « وكنت استمع بخوف » « أليسا » التي كانت تتكلم كما كبر الخطباء البارعين ، وكنت استعذب رغم ممي ، تلك المذوبة ، التي كانت تشيم في شخصها ، ولكوني فتاة تهب وتعجب بكل ما هو اثيري جميل ، لم اكن لاستطيع ان ارفع نظري عن يديها الجميلتين ، وعن احابها النحيفة ، الملاي بالطوام ، عن اقراط اذنبا وعن عقدتها الذهبي ، وعن اساورها البديعة الشكل ، وكنت اضحك عندما رأيتها تعني بتقليم اظفارها ، لا يظلمها فضولي ، وقالت لي : « انت تظهرين الآت طيشاً غريباً ، لانك تفكرين بزئي ، وانت قبيحة الزي ، سيف عصري كانوا اعتقدوا انك وصيفة لسيد ، بشرك القصير ، اعتق من هذه الضحور التي كانت تحطب عليها ،

### نيويورك بابل اميركا

يبلغ عدد سكان مدينة نيويورك اليوم اكثر من ٧٦٠٠٠٠٠ بينهم ٣٣٠٠٠٠٠ ولدوا في نيويورك ١٧٦٥٠٠٠ من اليهود ١٧٣٤٠٠٠ من الكاثوليك وملك اليهود في نيويورك الف كنيسة والكاثوليك اربع مئة وثلاثين كنيسة . ويوجد في نيويورك ٣٢٤٨٠٠ حلاقا وخمسة وخمسون الف خادم في المطاعم والمقاهي وعشرون الف غلام للصمد ومئة وستة آلاف سائق و ٤٢٠٠٠ خياط و ٢٢٠٠٠ عمرة . وكان الحي القديم في وسط المدينة يحتوي على ٢٣٣٠٠٠٠ نفس فاصبح اليوم يحتوي ١٦٥٤٠٠٠ نفس ذلك لان السكان اخذوا يهجرون الاحياء القديمة ليسكنوا في « نيويورك الكبرى »

وبلغ عدد العمال في نيويورك سنة ١٨٩٩ ١٩٠٠٠٠ معمل ثم ازداد هذا العدد حتى اصبح في سنة ١٩١٩ — ٣٢٠٠٠٠ ثم عاد فاصبح اليوم ١٨٩٩٠٠٠ اما عدد الموظفين فهو اليوم اكثر من ٣٠٠٠٠٠ موظف وعدد العملة ٣٧٥٠٠٠ .

ويقيم في نيويورك ١٦٠٠٠ الف عائلة ومثل و ٢١٠٠٠ الف موسيقى و ١٥٩٠٠٠ الف بائع وقسعة آلاف كاتب .

اهالي غ. ل. س. ١٥  
نوع اول ١٤  
فيسيا ١٢

التي يقضيها ذوي الخبرة  
من المدينتين  
جوكي كلوب غ. ل. س. ٢٠  
ارونست ١٦  
اكسترا ١٦

### اخبار خاصة وغير خاصة

#### « لوريل وهاردي »

في المدينة صديقان حميمان يقسم الواحد بحياة الآخر اذا غاب عنه ولكنها اذا ضحها مجلس واحد اختلص في الحديث وعلت ضحيتها وكثر الصخب حتى يحال الجللاس انهما خصما . وقد رأت فتاة ذكية تعرف الاثنين ان تقول في وصفها انهما « لوريل وهاردي »

والظاهر ان الوثام حل مكاث الخصاص فاصبح لوريل يؤيد هاردي في كل مجلس ويحضر والمكس بالعكس فعجب المعارف والاصدقاء بهذا الانقلاب وراحوا يتسائلون عن اسبابه ودواعيه .

وقد عرفت انا ان « لوريل » تعشق فتاة عشقا جديداً ودبت في رأسه فكرة جديدة فقدم صديقه « هاردي » لفتاته . وكان لهذه الفتاة شقية نصرها بستين فرأت ان تقدمها بدورها لهاردي لان مجلس الثلاثة لا يطلق . وصار المجلس بهذه التعارف المزودج رباعي يقم لوريل وفتاته وهاردي وفتاته . ثم كانت زحلات بريشة الى غابة الصنوبر وحفلات ( كسر صفرة ) بين اشجار الصنوبر الفضة وعلى موسيقى اورالها الفرحة

ومن هنا تبدل جو مجلس الصديقين فاصبح احدهما يؤيد الآخر ويناصره

وبلغني ايضاً ان ( لوريل ) عزم بالاتفاق مع ( هاردي ) على تطبيق حياة العيث والهو وسيتزوج كل منهما اليقته فتجتمع بينهما رابطة القراءة والصداقة ايضاً .

وفي كل مساء يستلقيان معاً في مجلسهما الرباعي الاخاذ على « صوفة » شرقية ثم تحمل الخادمة تارجلتين عامرتين ويبدأ الحديث والسمرة على « حلققة » الترجيشتين وتنتقل « الحلمة » من شقة الى شقة ثم ينتهي الحديث الى شيء جدي يتعلق بفرش المنزل المشترك . وشكل الاناث المشترك ، ومكان « الفيللا » العتيقة المدة لتكون منزلاً زوجيا للصديقين والشقيقتين .

ومبارك سلفاً يا لوريل وهاردي . حق لا بقلان جلالاً ولتنة عن سائي تلك الفتاة .

#### او كازيون

الانسة ( زاه ) — وهذا ليس باسمها بل هو لقب يطلقه عليها معارفها للتحجب والتمتعة — . قلت الانسة ( زاه ) تعشق كل شيء وتستغيخ معدتها كل شيء : من الرقص الى ( السريناد ) في الليالي المقمرة ، الى ( الفليرت ) العالي المنمش الى . . . ولكنها تكره — والدنيا ميول واذواق — السيور كثيراً فلا تطيق ان تتفرج على لعبة فوتبول ، وتموت اذا ذكر امامها ملعب تنيس .

ويعرف كل من له صلة بها او سمع باسمها انها و ( التنيس ) عدوان لمدونان فيأبون ان يذكروه بشقة او لسان امامها .

وفي يوم من ايام الاسبوع الماضي كانت « زاه » حفل من الصديقات والاصدقاء على مسطبة السانت جورج فبدأت الحديث عن السباحة واليوم القادم ثم انتقلت للحديث عن « التنيس » وعن فوائد الصحة فانار حديثها الدمشقة والاستغراب في نقوس الصديقات والاصدقاء وزادت دهشتم عندما عرفوا بعزمها على تعلم هذه اللعبة الجميلة .

وفي صباح اليوم التالي شوهدت « زاه » تنتقل من عزن العلب الى عزن لا تنقاء مضرب « نيس » ثم شوهدت تنتقل بين مخازن الازياء والخياطين لا تنقاء « البدة » الخاصة بالعبة .

وسبب غرام « زاه » « بالنيس » على حين غرة هو انها تميل احياناً للاجتماع بصديقتها « سو » — وهذا اسم للتحجب ايضاً — وازادت منذ ايام ان تتحدث اليه فقيل لها انه توجه الى ملعب من ملاعب التنيس في المدينة فلحقت به على سيارتها الخاصة ، وقد وجدته يجلس الاثنان يتفرجان على اللعبة .

والموضة الجديدة عبارة عن ( تنورة ) بازرار من الامام تحفي تحتها ( شورت ) حريري فعندما يشدي الانسة باللب نفضت بدافم ( السيور ) انت فتك الازرار فيبدو ( الشورت ) الحريري وتبدو معه السافان البديعتان . . . وصمت ( زاه ) وهي في الملعب رفيقها ( سو ) بيدي اصحابه بالسالكين والشورت ( ففارت ووب الحسد الى قلبها فعزمت على التزول الى ساحة التنس لا لانها تحب هذه اللعبة بل لانها تريد ان تري ( سو ) وامثاله ان سافيا بالشورت الحريري لا بقلان جلالاً ولتنة عن سائي تلك الفتاة .

ومن المنتظر ان يزدهم الملعب الذي تتعلم فيه ( زاه ) بالهواة والفواة من لاعبين ومتفرجين . . .

مونوبول

في المدينة اناس ينادون بسقوط مونوبول التبغ ، ولكن في المدينة ايضاً فتاة تنادي بحياة ( مونوبول ) فلمن يحذر ما هو شكل ( مونوبول ) هذه الفتاة جائزة فجيعة تتبرع بتقدمها الانسة م . ع .

#### أسئلة

لماذا تأخرت الانسة « ايبنة » عن موسم السباحة فلم يشاهدها احد من المتفرجين في مسبح السانت جورج في هذا العام مع انها تعشق السباحة وتموت بمسبح السانت جورج ؟

ولماذا اقسمت الانسة نيو . . . مساء الاربعاء الماضي انها لن تحضر المرقص الفاخر في حديقة السيدة الفلين بيسرس في ١٣ حزيران القادم مع انها كانت تستعد لهذه الحفلة منذ شهر وقد « لفت » جميع محازن المدينة لانتقاء فستان سهرة يفوز بالجائزة ؟

من هي السيدة التي تعتقد ان زوجها بطل كل الامور وفي جميع الاوزان فاذا قيل ان جلالة الملك فاروق جميل قالت أ أجمل منك يا « شيري » والمفروض بشيري هنا زوجها — واذا قيل ان جلالة غازي اثيري قالت أ أكثر اناقة منك يا شيري . . .

واذا قيل في مجلسها ان اسحق حامي هو الشرقي الوحيد الذي عبر « المانش » سباحة .

سألت « شيري » : وانت لم تعبر قبله ؟

واذا ذكرت البلاغة كان — الشيري — زوجها البالغ العرب والعجم .

فن هي هذه السيدة امرأة ذلك البطل ؟؟

ملاحظة : لقد اشترك « كازانوف » في تحرير هذه الصفحة فاستحق شكر « الترثرة » وسام « الترثرة »

« ترثرة »

العجوز الى مديرية البل :  
— ارجوك ان تسمحي لي برؤية كاتيك فانا نعمة عجباً لقد استأذني منذ الصباح ليذهب لحضور جنازة . . .

هكذا من المأهول



## البطولة النسائية

### آمي موليوسون

الطيارة التي لا تبالي بالخطار

ابوجد بعد اليوم من يرتاب بشجاعة المرأة ونشاطها وجلادتها؟ أم تكون الطيارة الفاتنة آمي موليوسون قد كفت البشرية حيرة الارتياح بالامثلة البليغة التي اعطتها العالم في رحلتها الجوية الاخيرة وقد سجلت فيها رقما جديدا للسرعة.

حسب القاري ان يفكر بالجهود الجبارة التي تنقلها هذه الرحلة ليعلم اي قيمة للنتيجة التي حققتها السيدة موليوسون - المرأة الضعيفة - ان الرق الذي سجلته في رحلتها من لندن الى «الكاب» رأس الرجاء الصالح وهي على مسافة ١١٦٧٠٠ كيلومتر يدل دلالة واضحة على بطولة هذه السيدة فقد قطعت هذه المسافة بثلاثة ايام وست ساعات وتسع وعشرين دقيقة وفازت بتسجيل رقم يضرب الرقم السابق بسرعة نحو احدى عشرة ساعة واثنين وعشرين دقيقة. ومع هذه النتيجة فقد سمحت الطيارة الالامية

تتقدم من الضباب الكثيف الذي ضلها الطريق وكانت سببا في تأخيرها وهي تؤكد انها لو لا الضباب لقطعت المسافة بأقل من ثلاثة ايام والظاهر ان هناك فئة من الناس لا تقنع ابداً في ثمة التفوقين ومن هؤلاء السيدة آمي موليوسون الذي يدل تقدمها المتواصل في اعمالها المسلكية على انها متفخخة بهذا الخلق. لنستمع اليها يتحدثنا عن ايمانها في مهنتها:

« ان اختياراتي الشخصية علمتني كم هو ضروري ان يتيب المرء لعمله بدقة وروية. فالتاس على اطلاقهم يتخللون تحقيق الرغبات شيئا سهلا وانه يكفي للمرء ان يحس الميل الى الطيران حتى يصبح طياراً ماهراً وهذا ما وقع لي عندما فكرت ان اطير الى اوستراليا واعتقدت اني سأبدأ مهني بضروب من الشجاعة فالتفت على اني اعترف بأن احلامي هذه تبتدت سريعا وكان اول ما دعيت للمباشرة به كنس المطار مدة خمسة عشر يوما. وبعده مارست التدرج طوال سنتين في اعمال «الميكافو»

لقد وجدت في البدء هذا النوع من التعليم ثقيلاً إلا ان رغبتي الشديدة في الطيران جعلني على ان

اتابعه بلهفة وولوح وقد ادركت ان هذا التحضير كان ضرورياً لمن يريد ان يكون مفيداً في طيرانه. من المفهوم ان كنس المطار لم يكن هو الذي علمني ان احسن قيادة الطائرة ولكن علمني ان اكون رصينة وخفيف كثيراً من طيشي وعصبية مزاجي وحماستي الموهبة وبكلية علمي ان اكون متروية وعلى التدرج اصبحت اثق بنفسي وصرت قادرة على ان احكم ما افهم ما يجب عمله وما يجب تلافيه واسى كل ذلك ملاكي الحارس الذي يهدي من زفقي ويردني هبات التهمك من فكرتي وبقيتي في عزيتي. يجب ان يهدي الانسان من البداية في كل امور



الطيارة آمي موليوسون

طائرة تجارية اوصلتها الى سدني حيث استقبلت بكثير من الحفاوة وفي بضعة ايام ذاعت شهرة آمي جونسون ذبوعاً مدهشاً.

وما ان عادت الى انكلترا حتى قامت برحلة جديدة الى توكيو فقت فيها تسعة ايام وقطعت ١١٥٠٠ كيلو متر.

وفي اواخر العام ١٩٣١ تزوجت آمي جونسون من الطيار موليوسون الا ان هذا الزواج لم يحتم على الليل الا ثلاث ساعات وبالرغم من الاعاصير التي كانت تقول دون زولها في الصحراء وبالرغم من الظل الذي طار على الطائرة فوق منطقة آلهة القبايل الوحشة وبالرغم من طيراتها ساحات طويلة فوق مياه البحار حيث تكثر الحوش البحرية الفائرة فاعيا لا يتلأأ بالرغم من كل ذلك فقت آمي جونسون تسعة عشر يوما لقطع المسافة.

وعندما رحلت الطيارة الى مرفأ دروين تهاقت الناس حول الطائرة ولكنهم لم يجدوا احداً يقفون منها الى الخارج وكان اول ما نوهوه ان آمي جونسون انها في الخوف والتعب فهي لا شك منطرفة في طائرتها لا تقوى على النزول وشدا ما كانت دهشهم عندما تقدموا اليها لوجدها تحمر شفاهها وتضع اليدود على وجهها استعداداً لاجابة الجاهل وهي «تزيه الاشي» ينسها انها حسنة فالتفت.

وارادت ان تقام طيراتها الى سدني - اوستراليا - ولكن الطائرة اصبحت تعطل فاعطرت ان تستقل على

لم تتعارف بعد الوجوه. فان السماء لا تزال تزفر غيرتها القائمة لتفشي الاماكن وتظلل الطبيعة وتنكر الوجوه. فالطير في مكانه ينهم في هدأته والزهر لم تزل اكمامه تستقبل دمع الليل الندي لظلمته في احشائها طامراً مباركاً. كل شيء في الطبيعة مستسلم لليل. الا خيطاً ابيض نسجه يد الصباح الجليل فامتد من اقصى الافق الى اقصى ينسج بيناهه آية الابل الهميم.

كل شيء في الطبيعة مستسلم لليل. الا قلباً نابضاً يسم لمطامع الفجر ويرى فيه ملقى احلامه. يا لهذه العين التي لم تأخذها الليلة سنة ولا نوم. انها عين فتى تيقظ جنبانه وارهدف حسه فكيف تنطبق جفونه؟ وكان في يد الفتى رسالة. نارت عليها اعصابه نجعها بين اصابعه تشفياً بما جاء فيها. وم ان يقذف بها الى القى غرفته. يريد ان يراها. يريد ان لا يعرف انها من امه. وانها خط يمينها. لكنه تماسك وعاود قراءة الفقرة الاخيرة منها: « استمع يا فتى. عرفت انك اشرتكت في مظاهرة الاساءة وانك اصبت بضربة عصا في رأسك فأتني ذلك وابكائي. انت في القاهرة غريب يا محمد. انك كل آمل في في الحياة. ان اباك ينتظر اليوم الذي تنتهي فيه دراستك ليأتي اليك باعيائه جنب نفسك المظاهرات وارحم شبابك من ان يصل اليه ظم الظالمين »

فانتفض كن به من وقال: انا لوطي قبل ان اكون لأشي والي. ايبكون هذا الكتاب خاذلي؟ اني املك في الحياة يا ابي ولكني لن اكون املاً شريكاً حتى اتقذ بلادي. وغادر غرفته وسار في الشارع كأنه السهم المرائش المدفع وكانت اذا ذلك قد رقت حواشي الليل وطلق خفق نعال المارة يؤذن بيمت الحياة في المدينة.

وصل محمد الى الجامعة وكان طالباً في كلية الزراعة العليا. فاذا به امام حشد من رفاقه الشباب

## برقية ترهنة الوطن تيمته الدموع وتحجيه الدما

تصاعد انفسهم حرى وتشم الحياة في وجوههم. كأنها اللهب المتقد. ما بالمسم ابقاظ لم يتأدوا؟ ما بال الحياة تستمر في صدورهم؟ اني لأرى في هذه البقعة الصغيرة من الارض امة بأسرها تنور وتنفلق. «وما هي لا برهة سكنت فيها الاصوات ووجبت القلوب حتى قام من بين المجتمعين شاب كأن الحياة انتضت من لها وصاح قائلاً:

يا ابناء مصر. يا شبابها المثقف. ان الحرية نبات تغذيه الآلام. فهل تغذون حريتك بالآلام؟ ان العالم يصني اليها وينتظر ان تقول كلمتنا. نحن على مفترق الطريق. فاما سلامة فاستكانة فرت. واما كره واحدة في سبيل الوطن ومن بعدها الدستور فالاستقلال فالحياة. اختاروا لا تنسك احد المعيرين. فوالله لن نجيا حتى نموت»

فارتجل الجميع صيحة واحدة: الدستور. الاستقلال. وكان لما دوي اهتزت له انحاء العالم ورجفت له قلوب الفاشيين. وكانت صيحة طربت لها السماء فتخاطبتها السنة الجو وبشت بها انشودة عذبة رائعة في كل اذن ونفدت الى كل نواذ.

الدستور. الاستقلال. ذلك اذان الوطنية. فن لم يسمع بعد صون المؤذن؟ لم تبق امرأة في خدرها. لم يبق عامل في محمله. لم يتوار زعم خلف زعامة. ونهدت الطالبة تزيد بضعها قوة المجدوع. لم يعد مجال للفطرسة والكبرياء والتشدد.

هذه مصر تسير كالبيان المرصوص تنشد نشيدها القومي!

لنا وطن بانفسنا قفيه وبالنار العريضة نفتديه اذا ما يمت الارواح فيه بذلتها كأن لم نعطش يوماً

واختزلت الامة الشوارع. فاذا بجراس السلام

يجرسون خلالها. ينتشرون كأنهم الوفاء الغائب. وبأيديهم العصي والبنادق. وعلى جباههم غضبة الظلم وفي منعطفات السبل موت جائم باسط ذراعيه.

ارأيت كيف يتصحن الباطل بالماريس والموت والنار؟ ولكن الأمة المؤمنة بجها. الامة التي تبني شيلها بناءً صحيحاً لا تنهقر امام الماريس ولا تنجد في الموت غير حلاوة الظفر. والصخرة العائية مها صلدت وجف اديمها لا تنيق التيار الجارف تلويه عن سبيلها. وكان محمد في طليعة المتظاهرين. امل من

آمال الوطن. وبسمة صادقة في فم البلاد. يا من رأى الخضم فصلب اواجه ويثور زبده. يا من رأى الحق غاشباً منطلقاً من عربته. هذي في الارواح الخالدة تنهادر في واكب المائدة. فن يبيها مجد الوطن ومن يقم منها ذكرى الاستشهاد.

وانطلق الرصاص من كل جانب. يا ويح هذي الصدور ماذا جت؟ يا ويح هذي النفوس ياي ذنب قتلت؟ أجريه. بسم العدل وحرب باسم السلام؟ وصاح صائح: اقتذروا عمداً! فالتفت الجميع وصودروا تنفيق بانفسهم. فاذا بمحمد طريح قتيل.

كان في الاسكندرية في هذا الحين قلب اعصره الامى ونفس فيه الألم. انه قلب لم وجبت وهي لا تدري علام هذا الوجوم؟ امصيبة نازلة؟ ايبكون ابنها محمد قد اصيب بكدمة ثانية في رأسه! ايبكون جريحاً؟

أمنت بكل هذا. الا المثلث فانه لم ينظر لها في

ودخل الاب وكأنه حل بين كتيبه هموم الحياة. وفي عينيه دمة تتراوح بين اجفانه. تمسكها الرجولة ان تساقط ليدفعها الامم القاتل.

لم يشأ الا ان يدفع الى زوجه بريقة وصلته من القاهرة. قالت: « ويحك اقراها! » فانفجر باكياً وقرأ: «نهشكم باستشهاد محمد. اداكم الله ذخراً للبلاد»

وبينا كان المأمم في هذه الاسرة. اذا به يتجنم في الاسرة الكبيرة. واذا في البلاد. مائة واستيسال واذا بارض الوطن في عرس واضراق. لا انها تتخص دم ضحية جديدة ولانها تضم في احشائها شبيداً جديداً

فواد قاسم

مدير مدرسة الفاروق

هكذا من المأهول



هأذنة لا تشغير • فكيف يمكن خصومه ان يلبسوه  
لباس رجل الدس والغيرة وأخاينة وهو الذي يتجسم فيه  
الاخلاص وقوة الايمان ويحافظ دائماً على احترام  
خصومه •

کل یومیں ۳۰۰ صنف  
یومہ فی محلات



إذا كنت انتطعت عن  
زيارة هذه المحلات  
يومين متواصلين فقد  
أصبح من الضروري أن  
تزرها في اليوم الثالث  
والأفانت

(غریب عن اورشلیم)

۸۰۰۰ صنف۔ لاشی،

فوق ل ۲۵ غ. س.

لیکچرہ ہاؤس

في هذا اليوم يكون زعم الاكثريّة في مجلس النواب الفرنسي الميسوليون بلوم قد الف وزارته وباتشر الاضطلاع بابناء الحكم في فرنسا . فانا حرا ان نرسم له هذه الصورة لقراء العرض زيادة لهم في معرفة هذا الزعم السياسي .

ولد ليون بلوم في باريس يوم ٩ نيسان سنة ١٨٧٧ .  
اشغال العامة رئاسة ديوان وزارته وبقي ليون بلوم  
في هذه الوظيفة حتى سنة ١٩١٧ وفي سنة ١٩١٩  
رشح نفسه للانتخابات النيابية فكان تعيينه النجاح  
فاصبح بعد قليل رئيساً للحزب الاشتراكي  
فقد سجل اسمه منذ العام ١٨٨٩ . في الجمعيات

عندما يرى الإنسان ليون يلم ويتحدث اليه  
بشر بان الفكرة المتكونة في خاطر الناس عن  
الرعماء الاشرار كيين لا تنطبق عليه فليس ثمة  
شخصية تبدو ملامحها بعيدة عن الشعبية بقدر شخصيته  
التي طالما كانت موضوعاً خصباً للرسم الكاريكاتورية  
فليس في وجهه ذب الخلوط المتناقضة الذي

وكانت له يد في قضية دريغوس الشهيرة على ما  
ظهر من بعض مذكرات تفردت يومئذ جريدة  
الافسي ولا سيغ يدبه الطويلين الذين انتشرت على  
ماريان الفرنسية بنسبها .

وفي العام ١٩٠٤ انشأ ليون بلوم بالاشتراك مع جولييس جريموه الامانيته « الانسانية » وكان قد تم توحيد الكتل الاشتراكية فانسحب من الحياة العامة منصرفا الى وظائفه الادارية واهماله الادبية.

أما حياته الأدبية فيمكن تلخيصها على الوجه التالي: اذعان الناس شكل خاص بهيد عن التأنيق في المظهر والمشر • فهل هذه التوارق الخارسية بينه وبين زملائه الاشترأ كيين هي التي دعت الى شيوع الرواية القائلة بان ليون بلوم صاحب ثروة تقدر باللايين وانه يملك معظم النباتات القائمة في شارع جوفروا في باريس وانه يملك فوق ذلك منزلأ فخفا في الكلب دانتيق ومجموعة باهرة من الادوات الفضية القديمة . . .

وفي العام ١٩٠٧ نشر مؤلفه الشهور « في الزواج » ومؤلفاً آخر درس فيه الكتاب الافرنسي المعروف استدلال .

وكانت سنة ١٩١٤ لعاد إلى الحياة السياسية عندما قبل الاشتراكيون الاشتراك في حكومة « الاتحاد المقدس » التي تألفت يومئذ في فرنسا لاجل تحريك قلب اليه المسجون من قبلها وزير

ان هذا الخطأ لم يكن ليخجل علي غير محمل الزواج البري لو لم يكن فيه ما يدل على ان اعداءه ليون بلوم يتجاهلون كل التجاهل نفسهه واخلاصه على انه بالامكان القول ان بلوم رجل صادق في الشعور هو رجل تهمة الفكرة اكثر مما بهمه الدليل لان الفكرة هي التي تخلف العمل ، هو رجل يسير وراء هذه الاسمي بتساعده تامة وثقة بالنفس

المأسوف عليه المرحوم



قسط: ۱۰

الذي نشه انباء نيويورك في مطلع هذا الشهر  
فعمّ الاسم عليه جميع ذويه وعارفه لما غلب به من  
الصفات الكريمة ولما عرف عن علمه وذكائه والقداية  
من دلائل التفوق والمكانة التي عاش متعتمدا بها في  
بلاد المهجر وقد كان لهذا النبأ الفجع وقبه الاليم في  
مدوراه له خاصة وطائفة الدواميون عامة غرقت له المناحة  
كبرى مؤثرة وتوافد الناس يشاطرون ذويه الحزن عليه  
فالمعرض يتقدم من أسرة الفتيق وحضرة شقيقه  
فاضلين اسكندر افندي والد كئور خليل افندي  
عائلتيها بواجب التعزية الاخلاصة ، تفعمد الله روح  
الفتيق العزيز بالرحمة الواسعة والمعمد الصبر على خسارة

یہ سب ان تصفیق

حدث لسيارة ميسوليني ذات بسوم في إحدى  
التزهات عطل فاجبرني ان يبق مدة ثلاثة ايام في  
احدى المدن الابطالية متخفياً  
وكان يفتن كثر اوقاتة في السينما فيرى صورته  
بلا انقطاع على الشاشة في المشاهد ويسمع «ليش  
ليش...» من كل جوب وصادف مرة ان الجالس  
الى جانبه وقف فجأة وراح الديدن واخذ يصفق ويردد  
ليش ليش بكل قواه ثم التفت للاطلاع علامات الارتعاج  
بادية على وجهه جاز ميسوليني للفتي وهمس في اذنه قائلاً:  
«انا اعتقد...» كما تعتقد... ولكن...  
مير ليان... لتفتت!



فريقا المدرسة الفرنسية والاشعدادية في الجامعة الامريكية

صورة الفريقين اللذين تباريا المباراة النهائية على ملعب ادمون ريزز للغور للقرص بـ كاس «الاوريان» وقد قاد المباراة السيد جميل صوابا وكان اللعب بين الفريقين كثير الحساسة يادي المشادة بدل على الرغبة «الكامنة» في نفوس اعضاء الفريقين للخروج من المباراة فائزا على ان اللعب ظل مسجلا بينهما فكانت النتيجة ان تعادل الفريقان بالاحصائات .

ويقول مندوبنا الرياضي ان الذين اجادوا في اللعب من فريق المدسة الفرنسية كانوا: حارس المرمى السيد كرو و كريان ، واللعب كال خولي ، ويقول ان اللاعبين فرح وصماحه كان ينظر منها اكثر مما اعطوا وكذلك اجداد اللاعب استينيان مم الدفاع ربيز . اما من فريق الاستمدادية فقد اجاد كل من اذريان ، وخياط ، وعازار .

جودّة وتوفير

ورق الحبر « كربون » شريط لمكنات الكتابة  
جميع اصناف الحبر  
صمغ وجميع ادوات المكاتب - المصنوعة في معامل الشركة الافرنسية

حبر انطوان

S. A. FRANÇAISE DES

# Encre Antoine

المستودع العام : مكتبة جدعون - بيروت

هذا من المال



# في رياض الشعر

## انا وانت

لنقولا بسترس

انا وانت والهوى ، همة على شفاها البيلة المقبرة  
تجملها الاصدا من جدول لجدول ، اغنية مسكرة

وانت والهوى ، انمكس الى على ارتجاج الوم في الخاطر  
ومنتمى الحلم الذي يتنذي به خيال المفكر الشاعر

ماذا يصير ان دعاك النوى وغبت عن عيني ولم ترجعي  
تنازع الاعراس في ناظري وتلفظ الانفاس في مسمعي

وتفرغ الدنيا ، فلا إملة فيها ، ولا زهو ، ولا زفره  
ولا صدى الاصدى ارغن تحاول الجمشة ان تحفقه

لكنني اهذي ، فلن تهجري أبجر الطل جفون الزهر  
ولن يطوف اليأس في برقي بما يشابه احتضار الوتر

بل تنفق الباقي من عمرنا لراشيتين في مهبد المي  
من برعم تهفو الى برعم ، ونجتني اطيب ما يجتني

## الصباح

الى م

خطر الصبح باقتسامته العذراء برمي الزهور بالانداء  
بتهادى بين الخمال يحسو من شفاء الادواء عبق الناه

يشتر الدور لؤلؤيا لذي من خلال الفنون ، فوق الماء  
يوقظ الحلم في الازاهر رطباً عبقرياً ، بقبلة عذراء

راقصاً للجمال ينشق في الوادي المندى ، عن غمرة من سناء

والربيع المطير ، ينفض عن اجفانه الخضراء وقرقات المساء  
فوقه انامل الصبح بالاضواء ، فانهد مسكرة من ضياء

ينشئ النسج في ضلتي حالاً بالزهور والاشلاء  
عاباً بالنصون عبثه البكر ، فتهتز كاهلنا الزجاء

وترف الاطيوار تسكبه اللحن ندياً ، مرطب الاجواء  
لمن سحر يوج مع خضرة الوادي ، واذن الطبيعة الخرساء

هو عرس الطيور والزهر في الوادي ، وعرس الطبيعة الخضراء  
فانفضي نرشف الريح بيننا ، وثرية رعدة في الفضاء

وننفي مع الجمال ونحدو بين خفق المني وهمس الصفاء  
يسكر الائق من نهادي اغانيه ، وبفقو كالحلم من اعياء

اديب صعب

## الغمرة الجريئة

اصلاح الاسير

غمرتك ، والليل ساجر بهم على جبهة جمجمة الطالع  
ونفس المساء تشيع على ضباب من الامل الخادع

انا نغمته افلتتها المصور تموت على حلمها الفائع  
وأنت على ساعدي رعدت تلوت على ساعدي واجع

غمرتك والامس في خاطري ربيع دفيق السنى الشائع  
يفيض على وحدتي منه فوج تلوت بالخاهر الفاجع

تسرله نحات الحنين ليهو الى الابد الراجع

أحسك والقلب يولي عليك ويخفق في وحشة الجاذع  
تحف بك الذكريات الداهية تكال على يومها الفازع

اربع الزمان التيق تلتك من رلف الهوى لاعم  
ترنح في خاطر الكون طلقا يتعمق في ذلة الخاشع

يميل به الكون ، فالنور جرح عليه ، وذوب الندى الماجع  
ويجنو عليه الظلام الحبيب على غمرة الحلم القاصع

أحسك مل ذراعي تغفو عليك شعاع والضمي الناصع  
تلتك ، فالومج مثل احتضار عليك ، ورجع الصدي الضارع

يرف على ساعدي شبه طيف خليل ، جريح المني ، ذامع  
بهايا من الدور في غفوات اليسالي ، وفي جنبها الوادع

## الاصباح

في ظمأ ارتوى المنخر واذا حركت يدي للقطف والبسات

تحركت اذياب الشوك المسحة وموقت الجلد وجرحتم  
الدم ، وقلبا سلمت رجلي ، اذا لزلت في العليقة ، من

الحفر والافاعي لان العليقة على الغالب منتم ثمر وبيت  
الفاحي وخالي حفر

العليقة كالرأه لما عليها القمة البيضاء وخضرة  
الوادي المغم

... قالت لي امي ذات يوم :  
- تحجر يا الياس  
- حنا يا امه

سأتحجر مثل هذه الدمة التي تسحبنيها من  
الاهتاب الى اعماق العين في طريق عودتي الى القلب

لتسكن في عيني يوم اطل عليك وانت في زاوية منفردة  
من المنزل يوج في خيالاتك الاس الجريح ، اس

الزفرات ... والقبور ... سأدفن دمعي في قلبي او  
اذا شئت سأدفن قلبي في دمعي . او نعلمين يا امه

ان نفسي تتخلم في دمك هذا . يا لمان نفس تؤمن  
ان الدمة الخرساء المكسوة تمت الاحدثة الباكية

في العين كما يبعث الخريف الثائر في الحس شبح الفناء

في قلب يحب الفجر يوم لتستيقظ الارض لتفتل  
طيورها وتسرح ارشاتها ولتحلها وتسيل في عيون

الناس الضياء الترابي وتجمو من صدورهم جزع حيرة  
الليل وروية وحشته ، وتلاشي احلامهم وتصب

في كروسم ما يشبه عدم اللذة وتندم اليها حتى  
يصبحوا كالتراب لندمت رؤياهم ويفرقون في العمل

... لي قلب لا يطعنني في الجريمة الا عندما تقطر  
يدي دماء

في قلب كالزبدوب ليحيا النغم وهو في العرس  
سكرة وفي ملأتم سكرة وفي الوحشة سكرة وتجت

الدالية يشتهي دماءها وتضاربتها ، اعزته البارحة  
للدرويش ، فكان كاللدرويش . واعزته البارحة

لذلك فكان كالملك

... يا قلبي متى تذهب الدنيا وتمشي في لوت  
واحد لا كالفجر ولا كالمساء ولكن اوسع من

الفجر واعمق من المساء لاملأ كامي من شمرة  
الطأينة والسكينة والشرب وانام كاتسالم الساء في

خاطر الالهة واكون كالانبياء على كل نجمة من  
خطواتي ارتفاف ونفرة وعلى كل الق من ريم

جناحي ربيع

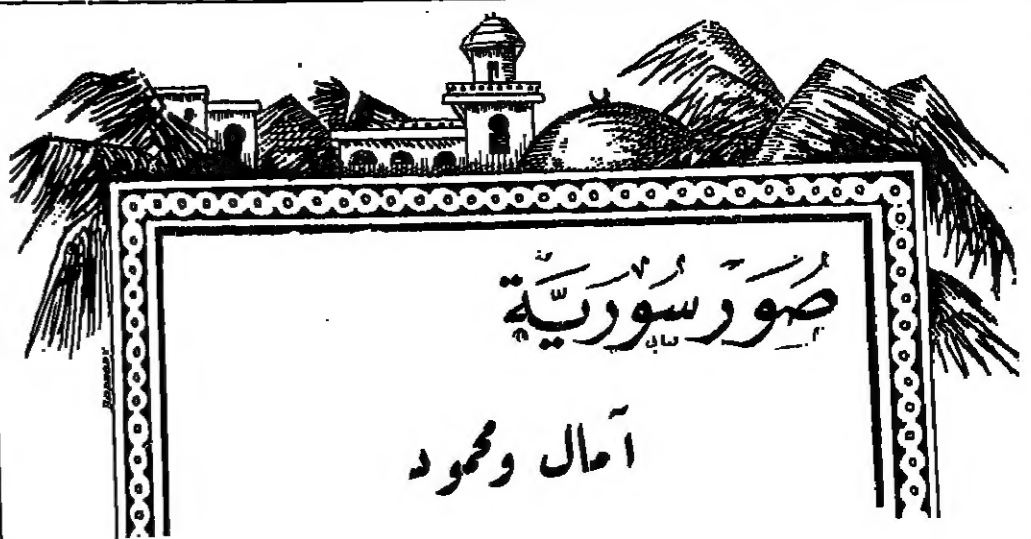
... يا قلبي ... ليتك تموت فلا يطلع علينا الفجر  
ولا اعود اسمم ضجيج امانيك

... ثم يا قلبي ...  
... ثم مع الليل ...  
... اسكت ... فقد تبع مضجعي

الياس خليل زخريا

هكذا من الأشهر





# صور سوريتي

آمال ومحمود

بقلم ناسون ياس

## من مذكرات محمود

في ٩ مارس

تينة كلمة النضوج يفيض «السل» منها فيضاً وكأنك تهم بأكلها فتقطع نصفها بأسنانك وبكاد النصف الآخر يقع منك لشدة طراوتها فينبه فكذلك هذا

هي وردة شقراء زاهية بلالها الندى في السحر ، تجس لدى تطامعك اليها بهيمة ناعمة تتلاعب بأعصابك هي وترانقطن من قيثارة الاله وضاع منه وما زالت الحانة تتجاوب في الأجواء .. هي حلم شاعر دقيق الاحساس رقيق الملاحظة .

في ١٤ مارس

يظهر ان نظراتي الأولى الى آمال لم تكن سطحية لان ما لفته على قنات وجهها قد وجدت شيئاً منه في روحها .

تكلمت اليها طويلاً اليوم ودار حديثنا عن الأدب والفن فتكشفت لي فيها مكان لم اعرفها من قبل . ان لها في الآداب آراء صائبة يلزمها بعض الصقل .

أشعر بارتياح شديد عندما اجلس الى جانبها واحديثها كما أحسن برغبة في التحدث اليها عن أشياء حميقة لا أذكرها لأصدقائي أو صديقاتي . كنا في جمع كبير ولكنني لم أشعر الا كأننا وحيدان .

في ٢٠ مارس

« ما أحلى الظلام ! » قالت لي هذه الجملة عندما خرجت الى الطريق بعد سيرة قضييها عند أحد اصدقائنا .

اجل ، ما أحلى الظلام يا آمال ، ما أحلاء يوماً ايها !

ما اروع سكوتها وما أشده عطفها على القلوب الحائرة هوام الحنين الحنون ومن كبرياهم وسكن الآلام هو كاتم اسرارهم وخلمهم الوفي !

في ٧ أبريل

كنت مدعو في هذا المساء الى بيت صديقنا . وكنت قد علمت انها ستكون هناك ايضاً فذهبتا وفي قلبي لواعج من الشوق والامل ، ولكنني عندما وجدتني بين ذلك الجمع أحسست باقباض في نفسي فحاولت استدراجها الى ان خرجنا وحيدتين الى الشرفة وجلسنا نتحدث احاديث شتى .

غريبة هي هذه الفتاة ، وقلبي المهجم يهتفي في دهشة من اسرها ومن اسري . كما ازدادت اقتراباً منها ونفياً لنفسيتها كلما زدت تعلقاً بها . والصحيح انني لم أشعر في اول تعرفي بها منذ عام كامل الا باعجاب يهاجمها ومررت في سبيلي فغير آبه بها .

في ١٠ أبريل

انظني قد أحبت !

في ١٦ أبريل

لقد صدق روبرت براوننج حين قال : « اسرع الحب افله حياة وبقاء وابطأة هو ابتاه واعتمه ! »

لم يعد بإمكانني ان اكتم هواي وقد صرت اردد قول الشاعر صلاح ليكي :

عشتك البيوت حلم هناء

ووعاك الفؤاد لوح صلاة

وحت لولك الضلوع وألوى

كل فكر عليك من نياتي

فاذا انت في فؤادي وفي عيني

وسيف غفائي وسيف اللذات

في ١٧ أبريل

كتبت اليها اليوم الرسالة الآتية : آمل !

تضرب في نفسي خلجات وعواطف لا أجدي الشجاعة الكافية لظهارها لك شقيقاً لان المواطن السامية الرقيقة قلما وفق اللسان على وضعها في القالب اللائق بها ، ولذلك تجدني استعين بهذا القلم ، على ضفءه ، لا يبك بعض ما تكنه روحي راجياً ان يلاقي منك ولو شيئاً من القبول والرفع .

كنت ارد ان تبقى هذه العواطف مستقرة في صدري تمذيبي وتقال في ، وكنت اعهد لي القوة الكافية لفعل ذلك ، الا انني الان لا اجد بداً من الاقرار بجزوي وعدم تمكيني من الكتان .

... الخ

هي كلمة رددتها الاجيال منذ ان كان هنالك رجل وامرأة وسترددها ما دام هذان المخلوقان على وجه البسيطة .

هي كلمة لا تقال بل يشمر بها ، ويرددها القلب والخيال قبل ان يهتف بها اللسان .

هي لمن ذهبي يرف به القلب غير تقع به الى اسمي المراتب .

هي جانحة لكل ما في الحياة من سعادة وشقاء ، وطافية واضطراب ، وارتياح وألم ، هي بحر الوجود

عدداً تكون شعوراً صادقا خالصاً .

آمال !

انني افتش واقب في كل زاوية من زوايا مجموعتي البيانية فلا اجد من الكلام ما يترجم عواطفني القيضة احسن من هذه الكلمة الصغيرة البسيطة : احبك !

في ١٩ أبريل

لقد اجابت :

محمود !

لقد استلمت كتابك وما وقعت عيني على الامضاء حتى اخذتني الدهشة لانني لم انتظر منك رسالة . ما كنت اظن ان القلم ينفث صيحراً الا عندما تلوت كتابك ، ان كلامك اعرب عن كالك ، لا سيما وانت تصف بهذه البراعة تلك الكلمة التي لا يعبر عنها بالكلام ويصغر عن وصفها كل لسان . التي غدت شاكراً عواطفك الشريفة التي لها اجل وقم في فؤادي .

محمود !

انني لم استغرب حبك لي فانه من القلب الى القلب سبيل .

انني احبك يا محمود . ولكن كصديق . احبك كل الحب . ولكن كصديق .

يا محمود ! لست ادري بماذا تفكر انت الآن ؟ ربما قلت اني امرأة غير عادية او فكرت انني لست املك قلباً كجميع البشر . قل ما تشاء . انما احفظ صدائني لك وحده .

الخلاصة

آمال

... كم انا متعبد ، كم انا متفلة من قيود المجتمع والبيئة . كيف نسيت هذا الامر ؟ انها تدين بغير ديني وعجمتنا المتيق قد اقام الحواجز بين الشيع والمثل ؟

انها تتأمل وتريد ان لا تنال في عواطفنا ليصعب علينا الرجوع في النهاية وسأكتب اليها بصراحة .

في ٢١ أبريل

لقد كتبت اليها ما يلي :

آمال !

كم انت قوية يا آمال !

كم انت مدركة !

كم انت ثاقبة النظر متيقظة !

انت تريد ان تقتلي هذه العاطفة السخاوية ، تريد ان تكسبي هذا الصوت الصارخ ، تودين ان تكسبي هذا القلب المنادي وتكسري جناحيه !

ولكن اني لك ذلك ؟ لن امسكك منه حرصاً عليك وعلى نفسي كلا : لن امسكك من فعل شئ ، كهذا لان مكانك من قلبي تدفعني الى التمسك بك لن يعقد بيننا بالفضل الذين او رجل الدين بل الشرف والعقل والايمان .

انت مريضة يا آمال ، ولكنك تريد ان تتعري حتى على نفسك وتحفني بالأمك اجبي بصراحة هذه المرة ، لا كالمرة التي فانت عندما اردت ان تكوني صريحة فغائك شجاعتك .

التحي لي قلبك فانا استحق منك ذلك ، وسأكون لك خير طيب !

انتهي نفسك لحب خالص المقيمة بك !

هلا ساعدتني على نفسك يا آمال ، هلا مددت لي يد المودة لتخلق لنا مم حياة جديدة صريحة قوية ؟

من التضحية جيلت طيبتني وانا مستعد لان افق صامداً لكلامي ، فلا تدعي للشك او الرجل طريقاً الى قلبك معي !

آمال !

وراء عينيك المبهوتين كلام فلا تمنعه من الظهور ، وفي مؤخرة رأسك الجليل الكار فلا تحصرها فيه ، وفي فؤادك المذهب آلام دفينه فادفعي بها الي !

آمال !

انا لا احب الكلام الكثير واعتقد بان هنالك قوة خفية تنقل الشعور بين القلوب دون اي عناء .

ليت بإمكانني صلب نفسي المعنوية مني وتسلحها لك برمتها . عند ذاك ، وعند ذاك فقط يمكنني ان الاول كل ما اريد قوله !

لك .

محمود

في ٢٥ أبريل

ما ساعد هذا اليوم !

ما انداء وما اخفه على النفس !

لقد تفتحت فيه روعي على اجواء جديدة زاهرة كيف لا ونحن في شهر الحوى ، شهر الاول ، كما وصفه شاعرنا فوزي معلوف ؟

كيف لا وانا ارى قلباً يشارك قلبي خفائه ؟ وكيف لا والمحروبة آمال

اليوم ، الحياة لليوم !

لقد خط اليوم اول حرف من تاريخ حياتي ! اما في الغد . . . . . تقبض مستحطم ، وسلاسل مستقطط وتتلشى ، وفوارق متداس بالاقدام !

محمود

مأمون آياس

## كيسب تو فل



### فضية

### للهدايا

ORFÈVRE

# Christofle

الوكيل

مستى : جادة الإفريقيين

يقول احد الاطباء الايطاليين ان الاطفال الاغبياء الحقى هم الذين تحبل بهم امهاتهم في يوم رأس السنة وعيد الميلاد والنصح في اكثر الاعياد الشعبية والمهرجانات الدينية التي تترك الناس في هناء ومرور .

هكذا من المأهول



بقلم : جوزف حنین

كما تصور إليه الفلاسفة وقد اشتهر بشرح كتاب اسطر  
حق معي الملم الثاني . ولكنه لم يقف عند الشروح بل  
ألف في اللغة العربية رسالاً وأشهر مؤلفاته « الرسالة في  
آراء أهل المدينة الفاضلة » وفي رسالة تتأثر بعقائده  
صاحبه للمبالاة إلى النظريات . وهنا تبسط المحاضر في  
شرح تلك الآراء مبزها عن رغبة الفيلسوف في  
الرياضيات وهو الدافع الذي حمله على تحديد نطاق  
الموسيقى وجعله يجمع ويوضح في فكره نظريات  
التفاضل المختلفة وهو في ذلك لا يختلف كثيراً عن  
الفلسفة العربية التي تعرضها في ابن سينا . على أن  
الحكم دقيق جداً في الاختلاف بين فلسفتي الرجلين  
ومهما اختلف في المظهر الفارابي يسير على القياس  
لاستنتاجي النظري ، وبناظر كثيراً فيلسوفاً في عصره  
هو الرازي الطيب الميال إلى القياس الاستقرائي  
لاختباري . وهما مظهران مختلفان لا متناقضان .  
ما ابن سينا يأخذ بالاسلوبين على أن هناك فرقاً بين  
فارابي وابن سينا في مسألة تأثير الصوفية في الفيلسوف  
فابن سينا ينظر إلى الصوفية نظرة عالم يبد أن  
صوفية تدخل في فلسفة الفارابي وتدخل إرادته كلها  
هو يستعمل الكلمات الصوفية في الإجابات النظرية نفسها  
قد اختلف أيضاً في مسألة خلود النفس ، وأولية  
عالم ، وعلاقته بالله . وهي نقطة كثر فيها الغزالي  
لفلسفة العرب أجمعين .

فأجابته وجبر  
العصر  
فأجابته لقد

وقد اعطانا الاستاذ قاعدة التجميع وطريقته  
وكيفية استعمال النجمة لمعرفة المستقبل ، وخصائص  
كل من هذه الكواكب السبعة ....

جوزف خليل حنين

... ولكن هناك شيئين سيظلان في الغد سبب  
انزعاج النساء . الغريزة البنوية . . . واجادة الطبخ  
لارضاء رجالهن الذين سيزداد نهمهم للطعام .

وي على كل ما تطلبه العائلات والفن:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

المعشاة من في سلكها

A

ایسٹریلیا کی حکومت

426



*[Faint handwritten notes]*

ان ترابة تعامل شكاً تطبق على كل ما يطلب في وزارة الشروط الرسمية

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older is projected to increase from 20 million to 30 million, and the number of people 75 years of age or older is projected to increase from 10 million to 15 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 85 years of age or older is projected to increase from 2 million to 4 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 90 years of age or older is projected to increase from 500,000 to 1 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 95 years of age or older is projected to increase from 100,000 to 200,000 (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 100 years of age or older is projected to increase from 10,000 to 20,000 (U.S. Census Bureau, 1996).

**منأت من قلب زهرة !**



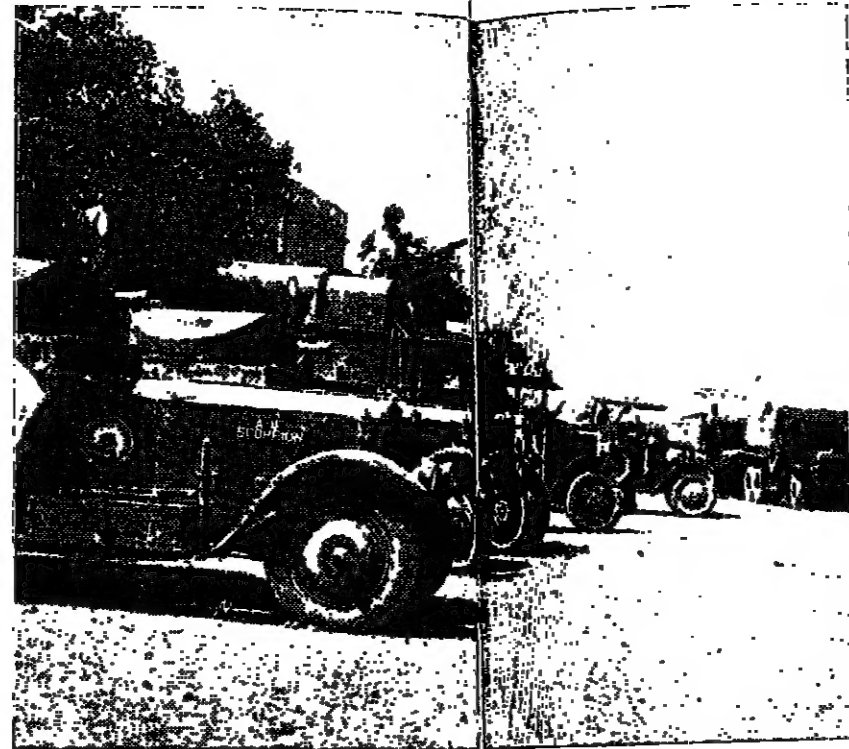
صبر مع اخوانه - بيروت - حلب

۱۵۷۰

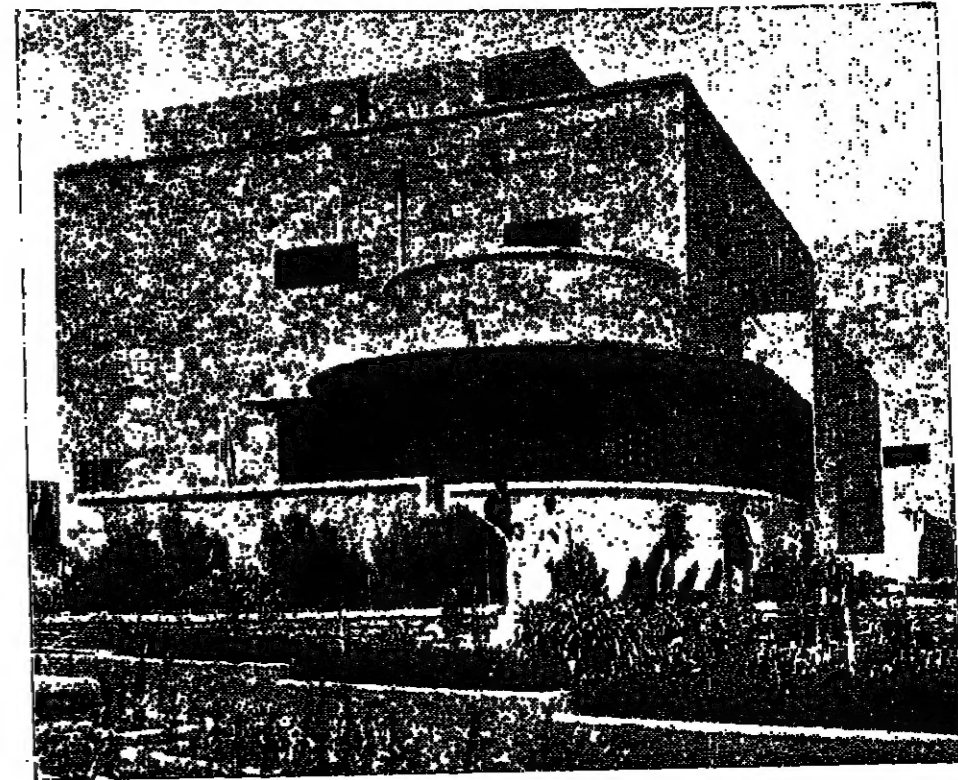




النجاشي وولده في محطة حيفا ينتظرون القطار ويرافقهم بعض الضباط الانكليز



السيارات المصنعة والمزودة بالوقود في شوارع القدس



القصر الذي يسكنه النجاشي واسرته في القدس



لاعانة منكوبي العرب في فلسطين

تألفت في بيروت لجنة من نخبة الرجال والشبان الوطنيين أحاب بهم داعي الراجب الاخوي لبلوه لجم الاعانات من اكف النورين مساعدة لمنكوبي العرب في فلسطين المجاهدة .

والصورة التي نشرها تمثل فريقاً من اعضاء اللجنة يحمل الصناديق المخصصة لجم الاعانات وهم من اليمين الى الشمال السادة :

محمد طياره . محمد اللادي . علي ناصر الدين . محمد خليل الدا عوق . يوسف يزبك . فواد النكدي . قسطنطين بني . ويظهر امام الجميع الشاب عبد الرحمن الدو . أخذ الله بيد القائمين بهذا العمل النبيل ، وجزى اهل المرأة خيراً



لتسليّة المرضى في المستشفيات

يجد المرضى في دور نقاهتهم صعوبة في احتساب الوقت ويشعرون بجلل من الساعات التي تبدو طويلة . وقد رأى ارباب مستشفيات النقاهة ان يوفر والمرضام هذا النوع الجديد من «البياض» الذي يسهل الضرب عليه دون انزعاج للمريض ودون كد او تعب .



ولي عهد الحشيشة

الامير ماكنن في ثوب اوروبي في آخر حياته



المسيو كايلا وعائلته في بيروت

رست في مياه النهر الباخرة الفرنسية شاتلي مكث الزائر الكريم في بيروت وقبل عودته الى قادمة من مدغشكر وكان على ظهرها حفرة المسيو الباخرة قام بجولة في المدينة متفقداً ما احدث فيها من كايلا حاكم لبنان الكبير سابقاً تصحبه قرينته الفاضلة عموماً واصلاح بعد غياب عشر سنوات كاملة وكرتيتاها وقد قام المسيو كايلا وعائلته بزيارة بيت مكثفيا لضيق الوقت بإرسال الشكر للذين احتفوا به حميه المرحوم سعيد عكاوي فاستقبل عند نزوله من الباخرة بمقبرة واخذت تحيته مفردة من الشرطة ، وقد تابع سفره الى فرنسا . وهذه الصورة تمثله عند وحياء الاستاذ جورج حيمري باسم حفرة رئيس ترولة الى الرما والى يساره حفرة قرينته الفاضلة الجمهورية مقدماً له ضمة جميلة من الازهار . تحمل ضمة الازهار المقدمة لها وقد اسك كل منها وعلى قدر ما يسمح الوقت المحدد لرسو الباخرة بيد احدى كرتيتيها

هكذا من الأهل



## حديث الكتب

## صرخة الألم

تأليف  
كرم ملحم كرم

لشفيق جحا

شعر الادباء المحدثون بتقصير الادب العربي في الفن الروائي فتطوع قسم منهم للعمل في هذا الحقل الواسع فاصابت بعض محاولاتهم شيئا من النجاح وباء قسم كبير منها بالفشل. وآخر ما ظهر من هذه المحاولات رواية «صرخة الألم» مؤلفة الأستاذ كرم ملحم كرم القصصي المعروف وصاحب مجلة «الف ليلة وليلة» وقبل ان اتعرض لدرس هذه الرواية الجديدة احب ان اشير الى بعض الامور التي يتخذها القارئ دليلا لم يستعينون به على تقدير الرواية والحكم عليها.

يعتبر القارئ الرواية عملا فنيا ادبيا يصور الحياة وما يجري فيها بطريقة شيقة تهز النفس وتحرك العواطف ويعنون عند درسا بثلاثة امور هامة هي اولها: اسلوب الرواية ومستواها اللغوي وثانيها: موضوع الرواية من حيث فكرتها والعق في تحليلها وتصويرها للحياة وثالثها: قوة اخراجها والاستناد الى هذه الاسس الثلاثة مستحايل ان نلني نظرة على رواية صرخة الألم اسلوب الرواية:

سواء كانت الرواية حقيقية كما يزعم مؤلفها ام خيالية فاننا لا نستطيع ان ننكر عليه عطفه الشديد على ابطالها ونمسه بارائهم كما يظهر في كل مقطع من مقاطعها وفرة من فقراتها. ولعل اندفاعه القوي في هذا السبيل هو الذي حدا به الى الاكثار من الاعداد والتكرار خوفا ان يكون القاري قد مر بفكرته ولم ينتبه لما فيمريها عليه مثنى وثلاث ورباع كانه يريد ان يفرضها عليه فرضا ويجعله على تقديرها والاعجاب بها فلا يبي من ذلك غير عكس ما يريد لان التكرار يشوه على دباحته حسنها.

واساليبهم وبالتقصير عن عبارة الحياة وتطوراتها التي عصفت بمبادئها واخلافتها وسياساتها واتصافاتها وتركتنا في حالة من اللبيل وعدم الاستقرار لا شيل لها لعل حاول مؤلف «صرخة الألم» ان يتلافى هذا الشطط الذي وقم به اكثر من سبقه من مؤلفي الروايات العربية؟ انا لا اعرف اذا كان حاول ذلك ام لا ولكني ارى انه لم يوفق ليسير بالادب الروائي خطوة موافقة في هذا السبيل. فموضوع روايته لا اثر للاقليمية فيه. لئن تنبني من الرواية ولا تدري او قمت تلك الحوادث في الصين او الهند او سوريا لانك لا تجد فيها تلك الشخصية التي تأثرت باخلاق محيطها وعادات بيتها ومناخ بلادها فاصبحت بحكم تلك المؤثرات جزءا من تلك البيئة تعرف بها وتنسب اليها. وقد يدعي المؤلف ان صاحبه غريبة في اطوارها منفردة في ارائها لا اثر لبيتها في اخلاقها. ويعد علينا ما قاله لما في احد المجالس «انك تحملي الى العالم رسالة جديدة من صنم الالهة. انك تشعين امام الانسانية طريقا جديدا داعية اياها الى السيرة» ومن في بطنه تلك؟ في فتاة احبت شابا لا تعرف من امره الا انه جارها وانه يظهر لها من الصباة والوجد الشيء الكثير. وكادت ان تسلم له ولم تعرف اخيرا انه رجل متزوج ما اراد بها الا سوء تنقم على الرجال وتعرض عن الزواج من اي كان منهم لان «الزواج دمة على الاستقلال».

و... استعار... احتلال عسكري» في نظرها. وهي لا تقبل بالانتداب فكيف بها ترضى بالاستعمار. وينتهي الامر بها الى قتل نفسها.

ما هي تلك الرسالة الجديدة التي تحملها؟ واين هي تلك الطريق التي لم يهد اليها كولبوس؟ اني لا ارى لها اثر.

اخراج الرواية:

اضعف ما في الرواية اخراجها واضعف ما في اخراجها حين المؤلف عن خلق الاجواء المناسبة لجواريها. فليتنا تراه يقرب اليك الصور ويحضر ذهنك للتأنيج لا تشع الا وقد شرد بك عن موضوع الرواية الى الفلسفة لياقي عليك سؤالات كثيرة في الحب والزواج والاخلاق والشرف والحياة

التيمة في الصفحة ٢٥

## فقيه المراهجرين

فقدت الجالية اللبنانية في البرازيل ركنا قويا من اركانها يوم نعى النعمة اليها الفقيه الكبير والوطني الخيور المرحوم جرجس الخوري كرم.

توفاه الله اليه في البرازيل بعيدا عن وطنه الذي كان دائم الحنين اليه فبكاه المهاجرون هناك وبكاه ابناء لبنان واخصهم ابناء الساحل الذين يذكرون فضل الفقيه على ناشتهم.

وقد رثاه صديقه الحميم الشيخ سعيد اليازجي بقصيدة عصماء فاخذ منها:

\*\*\*

ما بين مرقه وبين دواته  
قحم الزمان وجال في غمراته  
ما زال في شوط الحياة مجاهدا  
حتى تنجر فيه عرق حياته

فاذا الحبي بالخالدات مكنن  
واذا الهدى واللم بعض نعاته  
ما ارتد عن دفع الخطوب فكما  
انقضت عليه ازواد في وثباته  
زحم الزمان بصدرة فكأنه  
زمن يزاحم نده بنباته  
الفخر وهاج بقية عرشه  
والنصر خفاق على شرفاته

\*

كم وقفة لوق المنابر ارجفت  
سم الزمان فخاف من فبراته  
فكان اعداء المنابر تحته  
حي تمني الدعوى في عضلاته

وكان لتسجبات آكنا تني  
وقفت تصيح الى صدى ككاته

\*

لمح الضلال مروعاً فامشه  
والحر مثل السيف في لتكاته  
فاستل من وعض الشومر مهنداً  
أودى بليل الخطب في ومضاته

اهوى على الجلى بزمه صادق  
دلت على المحمود من عزماته  
ما ان تهيب الخطوب نباله  
ودوى باذن الدهر وقع عظامه  
قطع الفضاء وربده واذا به  
وصل الاسى بالنفس يوم مماته

...

أخي وما ناديت غيرك يا أخي  
حرم الردى قلبي سنى بهجانه  
بعصى لك الجمل الغفير وطرفه  
بالركم كتمكت من عبراته  
ما اعتدت ان تملو المنابر صائما  
فعدى يانك جاش في مهباته

أمل في الصحت الجلال فاننا  
نظي بصمتك منتهى رهبته

...

أودى القضاء بجسمه اكنه  
باقى على ردم القضاء بذاته  
اليازجي

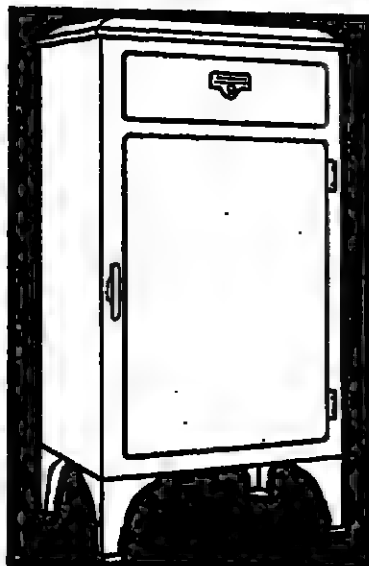
برادات  
وستنكهوس

موديلات جديدة

قياسات مختلفة

اسعارها معتدلة

الوكلاء:



محمّد اوتوبارنس

REFRIGERATEURS  
WESTINGHOUSE

Agents

AUTO PARTS

PLACE DES CANONS

ساحة الشهداء - بيروت



## اعراس الشباب

احتفل في ٢٥ نيسان بزفاف الحامي اللامع  
لا الشيخ سليم فارس الخازن الى الانسة الكريمة مرغريت  
ولامعه بوجي  
وهما يستقبلان المهنئين ابتداء من ٣٠ ايار في  
لا تهنئها ملك طراد . حي القنطاري  
...  
واحتفل بعقد قران صديقنا الاديب الفاضل  
: لاسا نغولا جورج سعد مدير جريدة «الاسير»  
في القنطرة الى الانسة المصونة جاف كريمة السيد  
بل ميشال مصري .  
...  
واحتفل في ٩ ايار بزفاف الاديب فرج الله حايك  
له الى الانسة المذبة الفير عواد ويستقبلان في منزلها  
طريق الشام — من ٢٥ ايار الى ٥ حزيران  
...  
وكتب الينا من جديدة مرجعوني انه احتفل فيها  
رو بزفاف الاديب الوجيه السيد وديع فرحه الى الانسة  
نظميه فرحه  
...  
قال في هذه البانبة الزاهرة الماطرة من العرسان  
الجدد تقدم اخلص التفاني وتدفق لهم جميع حياة  
زاهية بالوان السعادة والهناء ناعمة باوفر اسباب  
التوليق والرفاه .

## تطرد من اميركا

لانها قوية جداً ...

صدرت الحكومة الاميركية قراراً غريب المنطق  
والشكل قالت فيه :  
«تتمتع الانسة «رامي - لي» من السكنى في الولايات  
المتحدة لانها زن خمسة وثلاثين كيلو ٤ ولان دوائر  
الصحة في واشنطن تقول ان الفتاة التي تكون في  
عمرها ينبغي ان يكون معدل وزنها ٥٦ كيلو فن  
المقول جداً ان وزنها سيكون حرج عثرة في الجياد  
عمل لها عندئذ تجبر الحكومة على اعالنها .

## القاضي الى المجرم العالمي

— يا لها من جريمة ممتازة هذه التي ارتكبتها ...  
قرب قرب لاشد بدك

## اصلاح غلط في مقالة : (لحة في الاسرة العلوية بصر)

صفحة ١٢ — عمود ثان سطر ١٤ المجوري  
والصواب المتحوري  
صفحة ١٢ عمود ثالث سطر ٤ بنقل هذا السطر  
(فما دوسى بترقيتها جهده) الى السطر الاول من  
هذا العمود بعد قوله : (انقنت زراعة هذه الارض)  
فتعيد العبارة (انقنت زراعة هذه الارض ٤ فساد  
وسى بترقيتها جهده)  
ص ١٣ — عمود اول سطر ١١ وعم زراعية  
الاشجار والصواب (وعمم) وستر ١٦ وعمز

للمدارس الصواب (وعزز المدارس) وعمود ثالث  
سطر ١٨ الملكية لدرس الصواب (الملكية لدرس)  
وفي العمود الاول السطر الخامس قبل الآخر (غال  
منذ الصغر) الصواب (قال) وسيف العمود الثاني  
سطر ٣ فلم يمكن والصواب (فلم يتمكن)

## الشاري الى البائع

— ان البقاء التي اشتريتها منك كثيرة القسم  
والخلف .  
— والله ... والله لا يصح ذلك لاني انالذي  
عديتها الكلام ...

## بنك سوريا ولبنان الكبير

مؤسسة لها امتياز الاصدار

بوجوب قرار المفوض السامي المؤرخ في ٢٣ كانون الثاني سنة ١٩٢٤  
فروعه

## في الجمهورية السورية

دمشق . حلب . اسكندرونه . انطاكية . دير الزور . حماه . حمص  
ادلب . قاشية

## في الجمهورية اللبنانية

بيروت . صيدا . طرابلس . زحلة . فرع صيني في عاليه

## في حكومة اللاذقية

لاذقية . طرطوس

## في حكومة جبل الدروز

سويداء

بعد صناديق جديدة للاجل

في فروع حلب وبيروت ودمشق

بصاطي كافة الاعمال المالية  
مركزه الرئيسي مع فرع الاشغال في باريس  
مكتب للدعم في مرسيليا  
نقرة ١٢ شارع روكيتين (٨)  
نقرة ٢٨ شارع تان فرمبول

## في زوايا التاريخ

## صورة عمه الصلح اندي عقدين الحبيسة وايطاليا سنة ١٨٩٦

اما الآن وقد اجلت ايطاليا الحبيسة ولم يعد من  
امل حتى في لندن لتخليص بلاد ملك الملوك من اظفار  
الفاشية لسررم القاري . صورة مصغرة عن الصلح  
الذي عقد بين ايطاليا والحبيسة سنة ١٨٩٦ يوم تحطم  
الجيش الايطالي في عدوى ليري كيف ان الدنيا لا  
تهدأ ولا تستقر على حال فيسما كانت اديس ابابا  
بالامس ترفع الرأس حتى القمة وكانت روما تحيي  
وجها وتقصص اصيحت اليوم اديس ابابا بلاوجه  
من الخجل والذل واصيحت روما لكمة قوية على وجه  
انكثروا والنجاشي .  
ومن هذه الصورة يرى القاري . ايضاً الفرق  
العظيم بين الصلح الذي كانت فيه منتصرة الدولة  
التوحشة كما يدعون وبين الحرب الذي انتصرت فيه  
الدولة المتقدمة كما يدعون ايضاً ...

## سبب اندحار الجيش الايطالي

في ٢٢ اذار سنة ١٨٩٦ صرح الليوتنانت ليفراخي  
في جنيف لمراسل الماتان بما يلي :  
ان سبب انهزام الجيوش الايطالية كان الخلاف  
الشديد الذي دب ديبه بين القادة ٤ والذي كان  
مبشه الحسد والغيرة .  
الحرب جريمة

وفي ١٩ اذار قالت «الطنان» :

اجتمع مجلس النواب الايطالي لدرس الحوادث  
الجارية في افريقيا فانصب على الاثر مسيو امرياني  
واعلن ان الحكومة اجرت لدعاء الرئيس للمحافظة  
على القانون فردد قائلاً : ان الحرب الافريقية لجريمة  
على الوطن ويعتقد المسيو امرياني انه بالاسكان عقد  
صلح شريف يكون كلام النجاشي غمارة ايطاليا  
للحصول عليه

## المتنصر يدعو الى الصلح الشريف

وقالت «اللاتارن» يكاد الصلح ان يتم بين  
منليك وايطاليا وستعلن الحكومة قريباً على المجلس

وليس في الصلح الذي سيقعد خسارة كبرى على  
الغلوب لان النجاشي اعلن بعد انتصاره في عدوى  
انه لا يريد ان يكمل الحرب مع ايطاليا بل بالمعكس  
يريد ان يعيش معها في صداقة واخوة فيعترف بجميع  
حدود اراضيها .  
النجاشي لا يريد ان يعيش بغير سلام  
وقالت «الطنان» في ٣١ اذار ما يلي :  
يظهر ان النجاشي المنتصر لا يرغب في اراض  
جديدة يضيفها الى مملكته بل نجل ما يطلب هو  
الاعتراف الصريح من ايطاليا بمجده ومملكته واستقلالها  
النام لانه يريد ان يعيش في سلام ليتمكن من  
احياء التجارة في بلاده ورفع مستواها الثقافي  
ايطاليا هي المتعدية

في ٢٤ اذار سنة ١٨٩٦ صرح احد الصحفيين  
العائدين من افريقيا بما يلي :

اعتقد ان منليك يجب السلام دوناً واربعة او  
خداع ولقد كنا نحن السبب في اثارته وتقدر الآن  
اذا سلمت التية ان نقد معه صلحاً شريفاً دوناً  
تضحية تذكر وعلى كل فاني ارى ان هذا القسم  
من الرقيا لا يصلح لشيء ومن الحكمة وحسن الدراية  
ان تترك حتى الاربريا .

وفي ٢٥ نيسان قالت الطنان ما يلي :

يجب الانصديق الادعاءات الايطالية الباطلة عن  
المعاملة التي يقال ان الاحباش قاموا بها نحو التي وخمس  
مئة اسير .  
والحقيقة ٤ هي ان هؤلاء الاسرى يلاقون من  
منليك كل معاملة حسنة انسانية باسمكانه القيام بها  
لقد اصدر اوامره الى جميع جنوده بدعوم فيها  
ليحسنوا معاملة الاسرى حتى انه طلب ان يرسل اليه  
الاطباء الارويون ليعتقوا بالامري . ومن المؤلف  
ان تقوم ايطاليا لتعتم اعضاء الصليب الاحمر من  
تقدم الاعانة للمجروحين على اختلاف جنسياتهم

## منليك لا يحبل حقدآ

وفي ١٦ تشرين الثاني ارسل النجاشي الى ملك  
ايطاليا البرقية التالية :  
يسرني ان اخبر جلالته بمرامد الصلح وقعت  
اليوم . ليحفظ الله صداقتنا دائماً .  
واني حسب رغبة جلالته وبفضل ذكاه وقطنة

مندوبكم المفوض لدي ساجمل من يوم عشرين تشرين  
الثاني الذي هو يوم الاحتفال بعيد عائلته الممظمة  
يوم فرح وسرور لا يآء وامهات الامري الايطاليين  
ايطاليا توقع صلحاً دائماً

وارسل الماجر نرازي المندوب المفوض الى  
حكومته البرقية الآتية :  
وقعت اليوم معاهدة الصلح والاتفاق باطلاق  
سراح الاسرى :  
المادة الاولى : انتهاء الحرب  
المادة الثانية : صداقة وسلم دائماً بين الدولتين  
المادة الثالثة : الاعتراف باستقلال الحبيسة التام .  
صلح وقع ليديم

كتبت الطنان في ١٢ تشرين الثاني تقول :

لقد اظهر امبراطور الحبيسة كل نية سليمة في  
الحفاظ على شروط الصلح لكان شريفاً في اطلاق  
سراح الاسرى وفي معاملتهم دون النظر الى جرمياتهم  
وقلباؤنهم المنتصرون الارويين الذي قاموا فليك  
بالحفاظ على وعودهم . فهو جدير بالتمننة ان هذا  
الصلح الموقع هو صلح ليديم فالاحرى بالايطاليين  
ان يحافظوا عليه كل المحافظة لكي لا يعود الاضطرابات  
الى سابق عهدها في الرقيا

## حدث جديد في تاريخ افريقيا

في ١٥ تشرين الثاني صرح المسيو فرسواد الوكر  
النائب الفرنسي الى جريدة الماتان قائلاً :  
لقد اطلق النجاشي سراح الاسرى دون فدية .  
ولم يصغ الى هؤلاء الذي هممو في اذنه ان اطلب  
خمسة وعشرين مليون فرنك لتركهم .  
ان استيباب الامن في تلك الجهات من افريقيا  
التي كانت مسرحاً للاضطرابات مدة عشرين عجب  
ان يسر كل من له علاقة بشرق افريقيا ذلك لان

الفتنة سيطر صفحة ٢٦

هكذا من الأشمل



الى دارها وتركنا في حيرة متساثلين . اني تسر لها ان تعرف بهذا الشاب الغريب وابوها لا يسمح لها بالتعرف او الاختلاط حتى يثبت جنسها ويشير على انها ان « ابقيا في المنزل لا تبرحا الى سوى دار من يطالبها للزواج اذا شئت ضان مستقبلها وحماتها من اعداء الصلاح » وكيف استسلمت له ووثقت به تلك الثقة العمياء — وهي تكره الرجال ولا تثق بهم — ولم يرض على تعارلها غير شهر واحد لم يمنحها في خلاله الا مرتين او ثلاث . بل كيف تستعظم ان تبقى الى ما بعد منتصف الليل على قم الجبال مع رجل غريب عنها بينما يتعذر عليها ان تجتمع ولو دقيقة واحدة في الليل او النهار الى حبيبها الذي لم يكن ليفصل عنها الا فداء ما بين دارين متجاورين يسبب رقابة اهله وذويها الذين اذا دروا « بالي احادث شابا اقاموا علي القيامة وتعتولي بالساقطة الساقطة » .

ثم تصمم فجأة على الانتحار لان اهله الحوا عليها بالزواج من رجل لا تريده . وتأتي ان يتقدم صاحبها الى اهله طالبها يدها « لاعتقادها » انهم سيرفضون طابعه . ثم تأتيه في ليلة من الليالي تودعه وتخبره انها ستفقد تصميمها بعد مدة معينة . ليتقبل هذا الخبر ببرودة لانتهدها فيحن كن بينه وبين فتاة بعض ما كان بينهما وبينه من شأن . ويسكت عنها تاتي حنتها . وماذا PP لانه خاف ان يعرف اهله انه كان يعمرها ويتجمع بها . ألا فلتمش الشجاعة !! وليس الحب !!

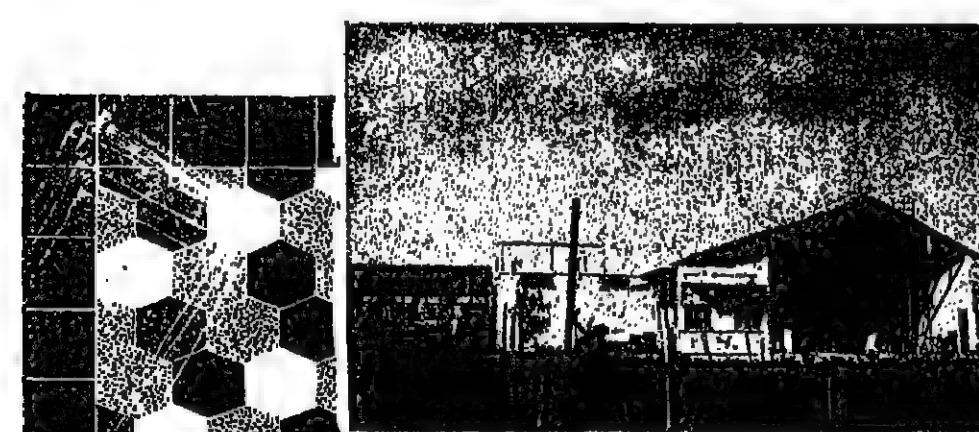
لقد استغربنا ان يصدر من هذا الذمف الذي عن ادب له من الاطلاع على الادب الغربي ورواياته ومن الخبرة في الادب العربي ما للاستاذ كرم ملحم كرم صاحب الجهود الادبية الذي نرجو اسلاط القصص والروايات خيرا على يده . ولولا هذه الثقة وذلك التقدير لما كنا نتمرض لدرس نتاجه ، وتقدم اليه بالرجاء ان يتبع هذه المحاولة بأخوات لها فهي لا شك ستجني اعذب بيان واجود موضوعا وادق صنعا من « صرخة الالم » .

تتمة مقال صفحة ٢٥

والموت والخلود الى اخر ما هنالك . وقبل ان يسمع جوابك او ان يعطيك جوابا من عند ياته يخرج بك من حقل الفلسفة الى الادب فيستعرض واياك ذكرى أمة الادب والن ككشكير وغوته ودانتي وهيجو ثم يتحول عن الادب الى السياسة ويخبرك ان السياسة خداع والمعادنات ففاق لا يركن اليها ولا يتكل عليها . وما ينفك يدخلك من بحث الى بحث حتى تنسى وينسى ما كنتما فيه فيبرز لك مشهدا اخر من مشاهد الرواية لا علاقة منطقية تربطه بما قبله فيسود الغموض ويكثر التناقض وتفسد الاجزاء فينتلك القاري شيء من الملل والفتور لا يشعر به حيال الروايات القوية الموضوع الحكمة السبك .

يشدي المؤلف روايته بعد مقدمة طويلة تستغرق ثلاثين صفحة يشهد يظهر فيه جالسا الى قرب فتاة حديثة العهد به وحديث العهد بها تشكو اليه منها وتطول شكايتها الى ما بعد منتصف الليل فترجع

معمل بلاط ومصنوعات الاسمنت  
فواد خليل الخوري وشركاه



المعمل في الدورة قرب نهر بيروت  
الجائزة الكبرى والمداية الذهبية في معرض باريس الدولي ١٩٣٠  
عضو لجنة الشرف في معرض نيس سنة ١٩٣١



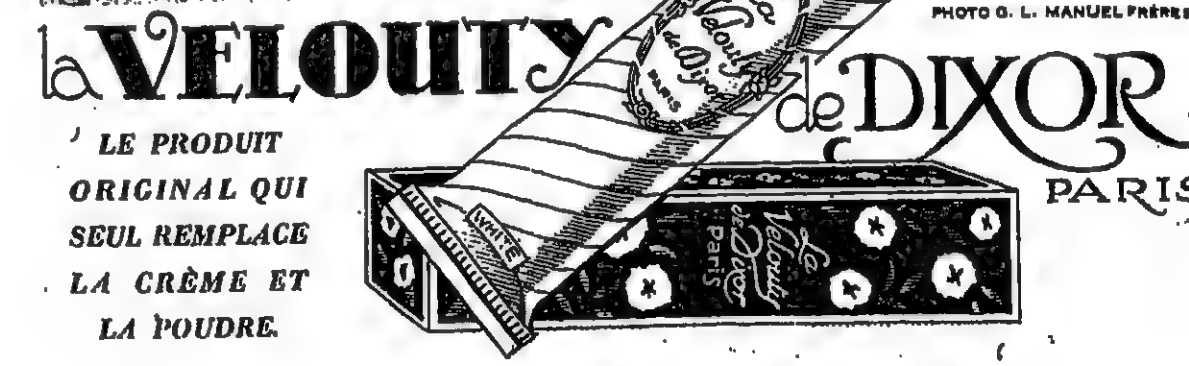
المكتب ومحل البيع  
في وكالة درويش يوسف حداد  
شارع البرد - بيروت  
نمرة التلن ٦٣ - ٦٩  
تلنن المكتب ٦٣ - ٦٨

اجمل امرأة في العالم

مدام ايكس ديفلو



"A la scène comme à la ville j'emploie la Velouté de Dixor et la recommande à toutes mes amies"



So fait en blanche, naturelle, ivoire et ocre, suivant le charme personnel que l'on veut se créer — En vente dans tous les rayons de parfumerie. Démonstrations gracieuses chez les principaux Coiffeurs pour Dames.

Agents Généraux pour le Liban, la Syrie, la Palestine, la Mésopotamie :

MALHAMÉ Frères  
Avenue Foch — BEYROUTH

قالت : الفيلوتي  
ديكسور هو احسن مادة تستعمل لحفظ جمال البشرة وانصح كل امرأة يهملها جمالها ان تستعمل دائما لوجها وصدرها وعنقها ويديها فيزيد جاذبية الانوثة فيها مهما بلغ سنها .  
واصرح بانني اذا بقيت انا رغم تقدمي في السن بهذا الجمال الذي يجذب الكثيرين اليّ فالفضل في هذا عائد لاستعمالي للفيلوتي ديكسور الذي اغناني عن استعمال بقية المساحيق فهو حقيقة اعجوبة القرن العشرين .

الوكلاء الموميون :  
ملحمه اخوان  
وشركامهم  
بيروت تلفون : ٥٩٠ - ٣١  
المستودع في حلب : ن. جنبرت  
سنان كل آب شارع ناعوره

هكذا من المأهول



تحتة مقال صفحة ٢٣

السلام اذا خيم كانت علاقات دول اوروبا التجارية والصناعية في مأمن من كل اعتداء

ملك اقل توحشاً من غليوم الثاني

كتبت «ابلسا كول» الصادرة عن رومانية ١٦ نيسان سنة ١٨٩٦ تقول :

الحقيقة هي ان الصالح ليس مذلاً لنا كثيراً كما تخيلنا قبلاً . علينا ان نقدد مع ملك وحده الذي هو اقل توحشاً من غليوم الثاني لانه اسبل والطف في شروط الصلح والواجب بدعونا غداً ان نؤكد للنجاحي بوانيق شريفة انا لانحصل بةبة لية الحكم «وكروسي» السببة لان شرف العلم يكون في احترام حقوق وحريات جميع الشعوب

الامير الشريف

وقالت «لاي» الصادرة عن باريز في ١٧ تشرين الثاني :

ان معاهدة الصلح التي وقعت بين الدولتين ليس فيها شيء يجعل ايطاليا الخاسرة تفعل منه .

لكن هذه التجربة امثلة

وقالت «البقيت ريبليك» في ١٣ تشرين الثاني سنة ١٨٩٦ ما يلي :

عقد الصلح بين ايطاليا المفلوبة والحبة المنتصرة وقد ظهر فيه ملك عالمي النفس طيب القلب سليم الية وظهرت ايطاليا بعد ان رأت كل هذا منه لائمة على فقدان رجالها واموالها .

اوليس من الممكن ان يكون هذا الصلح امثلة للايطاليين ولغير الايطاليين من هؤلاء الشعوب الذين يؤخذون بالرم ليتكون اولياء اسرهم يتصرفون بمقدرات الوطن كيفما يشاؤون دون ان يدعوا الى المحافظة على السلام والى احترام استقلال كل امة .

هذه صورة مصغرة عن نتيجة حرب وصاح سنة ١٨٩٦ تعرضها امام القاري ليري ان سبب اندحار الايطاليين بالامس هو نفس سبب اندحار الاحباش اليوم فكما صرح اللورنان ليغراي الايطالي سنة ١٨٩٦ ان سبب انهزام ايطاليا الخلف الذي دب ديبه بين القادة هكدا صرح الجنرال وهيب باشا اليوم



نصبت الطيب

عليك بحبة

رودين

لتزول عنك جميع الازواج

اعلان

لحبي التدخين  
اطلبوا سيكارات

جوكي كلوب

وفي السيكرات المستطابة لدسة

اهل الخبرة

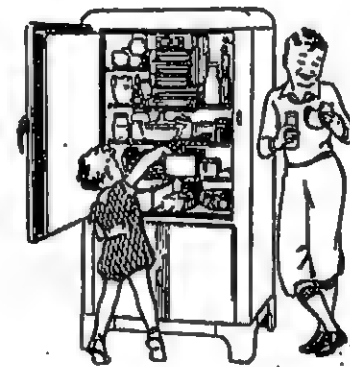
من العلبة

عشرون غرثاً لبنانياً سورياً

الحياة السعيدة

هي ان

تعيش معاني



برادات كلفناتور

Réfrigérateurs KALVINATOR

تكفل لكل بيت الصحة والاقتصاد

مهندسين  
اختصاصي

سوق

ابراهيم سعد واولاده الجليل

تسيلات  
في الدلع

ولكنهم ما لبثوا ان اعتادوا ذلك واصبحوا يطهون طعامهم بأيديهم ويخدمون انفسهم بانفسهم وكانت النتيجة ان قويت اجسادهم وازدادوا قوة ونشاطاً وتولد فيهم حب الاعتماد على النفس والشجاعة في مجابهة الصعوبات .

ولا شك عندني ان المبتدي في الكشافة يصعب عليه الامر في اول ليلة يقضيها في الخيم وقد تزداد مخاوفه مما يسمع في البيت من أمه وأقاربه : أتفتش الارض بايدي ؟ لن يكون لك ذلك مطلقاً ! اني أخشى عليك ! وتتغلب ارادة الوالد ورغبة التي على عاطفة الام بعد جدال طويل اوه كدانه يحصل في كل بيت فيه كشاف جديد .

اذكر انا اعزتنا يوماً قضاء يومين في خيم بالقرب من المدينة وما ان اجتمعت الفرقة في المخرج لترحل حتى تقدمت فتاة في الثالثة عشرة من عمرها تسأل عن اخيها وكان كشافاً :

— ماذا تريدان يا بنتي ؟  
— اود ان اري اخي لاعطيه وسادة حملتي ياها  
امي كي لا ينتم على الارض .

— لا يسمح للكشاف مطلقاً ان يأخذ معه وسادة اذهبي وورديها الى البيت .  
— ولكن ابي «تزعل» !!  
— ... ؟

وذهبت الفتاة والدعم بجول في مقابها وعدنا من الخيم وعاد الفتى الى أهله لتصادوا للاجتماع به كأنها هوات من ديار المجدة او من ساحة الوخي . وتألبوا حوله فاضاعوا رشده لكثرة ما وجروا اليه من الاسئلة واخذ يسرد على مسامعهم

صورة تمل فريفا  
كبيراً من اعضاء فوج  
رأس بيروت وعين الرئيس  
أخذت له في نهر الكلب  
حيث تقف هذا الفوج  
سحابة نهار الاحد في  
١٧ ايار

قصة الرحلة : واقامته النساء مراراً : وكيف تمت ؟؟ وابن القيت برأسك ؟؟ فكان جوابه انه التفت ب «حرام» من الصوف واستند رأسه الى حذائه .

وتعال الضجة بين النساء : وضحك الرجال : ودعش الاطفال : وصاحت والدلة الفتى : لن اسمح لك بعد اليوم . ولكننا سمحت له وهو اليوم من خيرة القادة في هذا البلد .

وفي ربيع سنة ١٩٢٨ ذهبت إحدى الفرق الى دمشق وكنا في معيبتها وبعد ان تناول الكشافون طعامهم نادى القائد كشافاً وطلب اليه ان «يجلي» القدر الذي طهى اخوانه فيه الطعام لوقف حائراً : وكان جديداً في الكشافة ويرى نفسه من طبقة ترفع عن جلي القدر وما اشبه اذانه كان غنياً ومن بيت عرف بالوجاهة . ترى هل يشعرك ذلك به عند القائد ؟ لا لا الكشافة تسوي بين الناس وليس فيها خاصة او عامة : ولئن كان هنالك ملابس وحدة في لون واشكالها فهي كذلك لتزيل الفوارق الاجتماعية وليسير الفقير في اعماق نفسه انه والفتى سواء طالما هما في الخيم او الرحلات او الاجتماعات الكشافية .

وقدم الفتى بخطوات مترددة وتناول القدر وعيون الكشافين متجهة اليه وكان ذو نكتة فما مشر بهض خطوات حتى اخذ يترنم بشيد حافظه في القطار تلك الليلة :

كيب يرضى ان يزل  
شيل ذاك الاسد  
هل نسينا الزكلا  
نحن خير الولد  
التيمة صفحة ٣٠

لا شك ان لتيان لندن عالم باديء الاسرار يعيشوا تلك الحياة وهم في نعيم وثرف ويزرعون ثقلب اميرتهم النابغة الوثيرة الى القرائش ارض يابسة تقلقهم وتجرهم اليوم المني ١١

صورة تمل فريفا  
كبيراً من اعضاء فوج  
رأس بيروت وعين الرئيس  
أخذت له في نهر الكلب  
حيث تقف هذا الفوج  
سحابة نهار الاحد في  
١٧ ايار

لا شك ان لتيان لندن عالم باديء الاسرار يعيشوا تلك الحياة وهم في نعيم وثرف ويزرعون ثقلب اميرتهم النابغة الوثيرة الى القرائش ارض يابسة تقلقهم وتجرهم اليوم المني ١١



### الشعب الانكليزي

آدابه وعاداته

زار قبل الحرب المستر اموسون اكبر كتاب الاميركان بلاد الانكليز وكتب عن زيارته رسالة وصف فيها البلاد واهلها وهذا اهم ما جاء في ذلك المقال الشائق .

لقد بحثت الانكليزي فوجدته اثبت الناس قدما . وامضام عزما . اذا هم مضى واذمضى لم يشبه دون الغاية عائق . ورأيت للقوم من فرط النشاط والحدة والذكاء مثل ما يتدحون به جياهم بافراهم . وقد وصف لي رجل منهم حاكم ايرلندة اول تزولي مدينة لفربول فقال « اللورد كلارندون فيه جرأة الديك وهو اذا نازل القرن صدق القتال حتى يفي »

هذا اول ما سمعته عن خلق الانكليزي وهو كذلك آخر ما سمعته . ولعل رأس مفاخر الانكليزي الحدة والجرأة فهي بيئة في الحوزة بيئة في التاجر بيئة في القسيس بيئة في المرأة بيئة في الجرائد حتى رأيتهم يقولون ليس في انكثرا طولها وعرضها ما هو اشد جرأة واصدق حيلة من صحيفة التيمس . وقد قال سيدي سميت وذكر الوزير اللورد جون راسل انه لو شاء لقاتل الاسطول من غده .

والانكليز يريدونك على ان تصرح برأيك غير موارد ولا مراة ويمتقون كل الفت الجلبان الحياة الذي اذا سئل عن الشيء توقف فلم يقل لا ولا نعم .

ومثانة اخلاق الانكليزي وشدة استبداده برأيه اظهر ما تكون في قلة اكترائه بالناس وعدم تطلعه اليهم حتى كان احدهم ازاء الاخر الصخرة الصماء والدمعة الخرساء . وحتى ترى كل واحد يشرب ويحلب ويأكل ويشرب ويلبس وينزع ويشير وينطق ويحدث الحديث ويلقاء . ويقفل القفل ويتلقاه . غير ما ملئت الى الناس ولا حائل بالعالم الا اجتنابه المدخول في شؤون الغير وتحاميه ابتداء . وما ذلك انه قد مرن ودرب على احتقار الناس كلا انما هو اشتغال بأمره عن امورهم وانصرف عن شؤونهم الى شؤونته . وكل امرئ في هذه البلاد لا يستصحب الا نفسه ولا يترك

ما فيه رضاء لارضاء غيره ولا اعلم على ظهر البسيطة مصر اخلاف هذا المصير يصف فيه عن الشواذ والمجانبات من الماديات والاعمال حتى لا يكاد يلتفت اليها او يفتن لها . فالانكليزي ينشئ في الزايل المغان مغلقا مظهره ميزها من المصا . ويلبس على شكيبه رداء او سرجا وعلى رأسه قلنسوة او مخلاة ويمشي على رجليه او يسى على ام رأسه او يتدسج على جنبه ولا يقال في ذلك حرف واحد . واذا كان قد طال عهده بهذا الامر وتقادمت الصور على تلك المادة فقد أصبحت قد مزجت بدمه . ووسيت في عظمه وجالت بين جلده ولحمه .

وجملة القول كل امرئ من هؤلاء الجزائريين جزيرة في نفسه هادى . صامت مطمئن مقطوع عن سائر اهل جلده . وانك ان تلقه وسط جماعة من الاجانب حسبه اصم . فلو لا يرسل الطرف في انحاء المجلس ولا يرتفع في اشخاص القوم بل لا يزال عاكفه باندته او صميته ثم لا يبدوا عليه للتطلع والقلق ادنى أثر . ثم لا تراه يد المصافحة راحة ولا تراه يلقى لحظك بلحظة .

ورائي منه اني لا ازال اري في طرفه قسرا مني اذا نظرا ونظر في وجه احدهم قبل التصارف ذنب لا يتفر . والانكليز لا يجدون التعارف بين الافراد في حفلات الاعيان ولا في المجلات المخلطة شدة اهتمامهم بآلة التعارف كلهم يرون مصافا من المعاهدات المباحات والانكليزي ضيق باسهم لا يكاد يوبح به بصاحبه التزل الذي هو وافده والخال الذي هو وارده . ولئن ظفرت منه ببطاقته فلقد ظفرت ولا ريب بمودته واذا قدم اليك الفيتة . متقبضا جاكيا . « زورا فاكيا » على حين انه الراغب في صداقتك المؤمل اودتك . الباغي سعادتك وفلاحك الطالب ثمنك واصلاحك . والانكليزي جاد ماض يحب للنظام والنظافة واللباس بالرسوم والاصطلاحات . والسنن والتبشيت بالرسوم . وقد اجمع الناس على الإقامة على القديم والبيوت الانكليزية وما جمعت من اسباب النعم والراحة وكل نزل تلك الديار او منزل ضايق على امله اكرام مثرى الضيف يقرى هناك مع الطينة الطيبة والجرعة الشائعة عدوية اللقاء وحسن الانبال والاصفاء . وحيل التلطف والاحتفاء وقد يكون من المرأة الانكليزية وكذلك بورشيا زوجة يروتان .

وكيت يرسي ووزدمونا « ١ »

ورعاية حومة البيت هي اساس قوتهم وهي الجذر الذي عنه تنشعب فروع الامة وتسود صعدا . فهم يسرون ويصيحون واول اغراض تجارتهم ودولتهم هو صيانة استقلال بيوتهم وحفظ حريتهم ورعاية حزمة البيت وقضاء حقوقه غريزة تجرى مع النفس يجعلها الانكليزي بين جنبه ابنا حل وارحل سواء لزل المسكر او البلاط . ولقد كان ولجوتون وهو قائد الجيوش البريطانية في اسبانيا لا يكاد يرح مكانه حذرا من غرامه دولته . وزعم المستر كوكيت ان الوزير السير برنثال لا يكسب رضا الناس ظرا الا بفضل حضوره الكنيسة كل احد يحمل في يمينه انجيلا مذهبا وفي يساره عضد امرأته يتبعه من انجالة كسرب الظباء او كالريوب

والقوم شديد المحافظة على عاداتهم وازياتهم وشعارهم فمن انعم النظر لمح شعير المعصور الوسطى ينشئ الفراء في شوارع لندن وكاتما يصرف رسل تلك القرون يتبايعون على حماية النساء كما كانوا يفعلون ايام التنوة والنجدة . ولما كان يوم تتويج الاميرة الحاضرة جدد الشعب شعائر القرن الحادي عشر . ومن عاداتهم ورائة المشاجرات والمين يتوارثون الوظائف والحرب والضياع المستأجرة ويتوارثون كذلك الروايات والانياء وربما امتدت مدة التأجير هناك الف عام واستمرت الوظيفة والشركة طول العمر او اورثت . قال رردورث « ٢ » وذكر مزاري تاحية وستمر لانه « كان الكفير من صفار هؤلاء المزارعين يمتقدون ان ما يجرون من الارض ما زال منذ خمسمائة عام في حوزة اناس من ذوي قريام وارحامهم » ولو سألت عن نجار السفن بالرمي او غارس البستان بقصر الوزير او يواب ذلك الامير لعلمت ان كل واحد من هؤلاء قد ورث عمله ابا عن جد منذ اعوام عديدة .

والقوم يمتقون التغيير والتبديل فطرة جبلا عليها وقواها في نفوسهم تعاليم فلا يفهمون فقد قال لهم باكون « الوقت خير مبدل واحسن مصلح » وقال لهم شاتام « اليقظة غرس بطي . النمو » وقال لهم كاتنج « سيروا مع الوقت » وقال لهم ولنجتون « العادة ارسخ من الطبع » .

« ١ » كل هؤلاء من نساء روايات شكسبير .

« ٢ » من اكبر شعراء القرن التاسع عشر

والانكليزي شديد الوقار سواء في الكوخ والقصر . كان الموسيقى الشهير تالبرج يقرب بالبيانو ذات ليلة في حفرة الملكة في حفلة خاصة فاصعبته الملكة صوتها رالمة بالثناء فقيرتها فذاع الخبر فاقشعرت بريطانيا من الثرابة الى القدم استمرازا من هذا العمل وافقه . فلتمت الاميرة قطيع بذلك اليان ذلك المسكر والانكليزي اشد الناس اقتباسا وحشمة ولا مسوغ عندهم لا بداء الطرب الا التجميل والموسيقى ولا يميزون من الصوت الا الخفيض الخفي اللبسي لا يسمع الا من خوطب به ومنهم من تدرك في صوته رنة يأس كأنها تنأجيك قائلة « اقضم الرجاء من كل شيء » والادعاء والزهو والمفاخرة انقضت الاشياء اليهم حتى تراهم الى عكس ذلك يجنون يتشوشون الذوب والصوت والهيئة . يكرهون التصنع ويمعدون الى اكباد الحقائق وما يروحوا . منذ كانوا - يرذلون اللغو والمذمر ويمقتون تكلف الرقة والطرف والاطناب والمبالغة ويسلكون القصد قولا وفعلما ويجرون على الفطرة والغريزة من السذاجة والخشونة حتى غدا عليهم بروميل قد عرف بسذاجة لباسه . واحسن ما يتمدحون به قلة التكلف والتصنع في شؤونهم العامة والدقة والاحكام والعمد الى لب الحقيقة في امورهم الخاصة .

في امة ارسطوقراطية كامة الانكليز ليس عجيبا ان يكون اجل الاحتفالات حفلة النساء . لا حفلة القضاة . ومجلس الطعام . لا مجلس الاحكام . ودعوة الغريب عندهم في الآية على تبجيله وتكرمه . وما اتفكت كذلك منذ غابر الاعصر . قاد الرحالة الايطالي عام ١٥٠٠ « والانكليز يرون دعوتهم الغير الى مواعيدهم ودعوة الغير ايام الى مواعيد الغير اجل ما يعطى ويؤخذ وانهم لا يصرح الى بذل الشربة الدنانير في صنع المآدب منهم الى بذل الدرهم الواحد في صنع المآثر واغائة المهور . ونعم المائدة يستقي الى اول ساعة من الليل وله لباس مخصوص سواء كان بدار الرجل او بدار آديه . وقبل الشاء بنصف ساعة يحضر الضيفان وليس سوى الموت او السجن من حائل دون الحضور ويميل القوم على الخواص ساعتين ثم تقوم السيدات ويبقى الرجال ساعة حول الكرواس ثم يلقون السيدات في غرفة السر . وهذه الروايات تولد هناك من الحكايات منظما مصقولا لعله من طول

اعادة وتكرار . وهناك تلقى اليك كنوز الافكار ما اودعت من درر وغرر وتبرز اليك خزائن الصدور ما ضمنت من تحف وظرف وتطادك حبال الحديث كل شاردة شوش ونافرة جروح من ماحة ادبية الى مسألة عملية الى فائدة اخلاقية الى كلمة جامعة وسكة بارعة وكتابة رائعة الى مثل سائر وبيت من الشعر نادر وتشبه معجب بأمر . واخبار وقصص وتوارد . والحكايات الانكليزية والامثال والحكم والمأثور عن ادبائهم وظرفائهم من احاديث المائدة لا تقل عن ادبائهم ما يثابها في الادب الفرنسي ونحن امة الامريكان لنا ادب وبراعة وعذنا بيان وفكاهة ولكننا لم نبلغ رتبة الانكليزي في ذلك . لان كثرة العناصر التي يتألف منها الشعب الانكليزي وكثرة المصادر التي جاء منها سكان لندن وشدة الخلاف وبعد المسافة بين شتى الطبقات ثروة ومنزلة وساطة وجاهها كل ذلك يحدث في المجتمع من تنوع الميئات والمظاهر واختلاف الاراء والخواطر . مثاليته وعورة الارض واختلاف سطحها صعودا وهبوطا من تنوع المناظر فيها واختلاف المشاهد وانك لتلقين احيانا في هذه المآدب رجال الدهر وابناء التجارب من كل مصقول المظاهر حائل المجمع غير البديهة عالم بكل شيء . فادر على كل شيء قد سبق به الفضل الفريزي غاية شأوا المتعلمين وفاتت به السليقة السليمة . مبلغ جهد المتأدبين قيات بطيعة ورأى مرى الادب واصبح يتجر به فوق مطمح الحكمة . اي شيء لا نستطيعه مثل هذا التقدير لو شاء . « السياسي »

شع ١ غروش كل يوم على حدة ليمكنك ان تدفع في اخر الشهر ودون ان تشعر .

نحن يراة كهربائي « كلفينا تور »



الصديق الى صديقه بعد جدال طويل

— اذن . . . انت لا تعتقد بشيء

— لا اعتقد الا بما اليهم

— النتيجة واحدة

هكذا من الأهل



تتمتع مقال صفحة ٢٧  
مكرر

## رأس بيروت وعين الريسة

لبنان القصد من مردي بعض الذكريات ان صور لكم ان الكشف في الخيم ينتظره شيطان : حذاء يابس يدغدغ رأسه ، وقدر اسود تصيح بجلبه بداه . لا ما قصدت الى ذلك وانما قدمت اليكم بعض ما يعترض الكشف اثناء دخوله هذا السلك لشريف لتكونوا على بينة من امركم وتتخذوا لكم لي حياتكم شعاراً قول النبي - صلعم - : « اخشوا الله وان التمس لا تدوم » .

والكشفية انظمة وقوانين لا نكتفي بالكشف ان يحفظها ويشتردها حين الطلب وانما نرجو ان يعمل قد يوجهها بعد ان يقسم اليه من امام قائده واخواته وان لا يتجزأ هذا القسم فلا يخالف في اعماله ما حفظ من واثنين الدروس والنظريات .

والكشفية تشبه الجديدة في عدة نواحي فالكشف المفروض فيه ان يكون شهاً غيوراً عفيفاً ، يبذل المودة لبني جنسه ، ويطيع الاوامر التي تلقاها من سبيل الرؤساء والهيئات العليا التي ينتهي اليها دون ان يجادل فيها او يتناقض .

ومعنا يسقطنا في الموضوع فلا تزال هنالك امور لا تتطلب مجالاً اوسع للبحث والشرح يضيق بنا المقام والآن عن سردها ونرجو ان نتوسع فيها فيما بعد راجين من الكشفانيين ان يتحمسوا فيها حرصاً على فائدتهم .

## أخبار الفرق في أسبوعين

الأحد الماضي اجرت فرقة رأس النسيم عدة تمارين في المخرج الصغير قرب محلة النيري من تطبيق بعض الدروس ونصب الخيم وذلك تحت اشراف وكيل قائدها السيد انيس بكري .

برج ابي حيدر والمزرعة اقامت هذه الفرقة مخيماً في محلة الاوزاعي وكان للدرس العملي والتي قائدها السيد عدنان الحكيم بعض الارشادات والنصائح ومحاضرة في دروس « المبتدي » ولا يسمن الا التتويه بهمة معاون القائد السيد عبي الدين رمضان .

## الجزء

وحلت هذه الفرقة الى نهر الكلب ومغارة جعبنا وقفت طيلة نهارها تنتقل ما بين البحر والجبل في ذلك الوادي الطليل ، وكانت هناك مباراة في السباحة الهزبية فاز بها السيد رضوان الطريف وطهي الكشافات الطعام بانفسهم وكان لحماً مشويّاً مشكوكاً في عيدان سلخت من الشجر لتقوم مكان السياج .

ثم انصرف الجميع لزيارة الآثار المتوقفة في الصخور والتي تعود بتاريخها الى الف القرنين وكان يقودهم وكيلها القائد السيدان عبد القادر قريطم وجلال الحكيم .

وفي المساء عادوا الى بيروت وهم في غاية الانشراح والسرور .

جراميد رأس بيروت لم تتمكن فرقة الجراميد من الرحيل مع اخوانها الى نهر الكلب ومغارة جعبنا بل توجهت نحو الشاطئ وكانت تقوم بالغالب في غابة اللطف بقيادة السيد صلاح الدين حماد .

## حفلة الكلية الاسلامية

كان غيمها قرب الغيري وكان التدريس والتزه والرياسة وفي المساء قفلت راجعة الى بيت الكشف بقيادة السيد علي خليفة

وحلت هذه الفرقة النافضة الى ضهور الشوير بالسيارة وخيمت في « الدحود » وفي اليوم التالي زارت القرى التالية ، بكفيا ، بجس ، برمانا ، بيت مري ، ومنها الى بيروت وكل ذلك مشياً على الاقدام بقيادة السيد منير بكداش بمدة اربع ساعات

الكلية الاسلامية « العباسية » اجتمع المراهقون في تلال الزيدانية بقيادة السيد علي يموت وهنالك اجريت تمارين في نصب الخيم وضرة الفرقة وكان بدربهم على انقباض السيد عزت الحباط . ثم اعطى السيد سميج زنتوت بعض الدروس في « المبتدي » وغدت المساء عادت الفرقة الى مقرها في عباس الازهري والزمي الكبير الذي كثر بشير القصار

## الفنية في دمشق

دعت ادارة معرض دمشق الفرقة الفنية لزيارة دمشق في آخر الشهر الحالي لحضور حفلة الافتتاح وقد استأذنت الفرقة من المقر العام فسمح لها بتلبية الدعوة وسأقي على وصف رحلة الفنية في العدد القادم .

## حفلة الكلية الاسلامية

اقامت الفرقة العباسية في الكلية الاسلامية حفلة كثرية دعت اليها وجوه منطقة الزيدانية وشبابها وكبار قادة الكشف .

التحت الحفلة بشر من القرآن الكريم السيد محمد خير طرابلسي واشاد بعده افراد الفرقة « فنية العلم » فوقف الجمهور اجلالاً . ثم اتى الاستاذ حسين يموت قطعة غنائية اعقبها الاستاذ رشيد سنو بخطاب فم عن الكشفية مشجعاً الشباب للانضمام اليها . وكشف الستار بعدئذ عن مشهد تمثيلي « الكشفية في الاحياء » من تأليف الاستاذ محمد شامل . ثم بين ان انشد السيد عبي الدين التالي قطعة غنائية ، اتحف الجمهور الاستاذان محمد شامل وعبد الرحمن مريحي بشهد تمثيلي عزلي آثار الاعجاب . وكانت كلمة الختام للرئيس الاستاذ عبي الدين النصولي ذكر فيها فضل الكلية الاسلامية على الناشئة وأشار الى ذكرى مؤسس الكلية الشيخ احمد عباس الازهري والزمي الكبير الذي كثر بشير القصار

## الكلية اللبنانية

تعرف الاوساط المدرسية جيداً الانسة الطريفة « الهادي لايف » هـ . د . السبور والخليفة الدم وتعرف الاوساط المدرسية ايضاً تعلق هذه الانسة الشديدة بالرياضة البحرية في هذه الايام ، ومنذ امس قليل وجد الطلبة الانسة في شبه ذعول مستمر ، وفي حالة نفسية غير مرضية من قبلهم وهم الذين تعودوا ان يروها ياتحة ابداً تملأ ملعب المدرسة بهجة وحيوراً وعرف السبب بعد ذلك ، وهو اخلاف البسيط الذي وقع بينها وبين الطالب الرقيق القلب ر . م . وبعد مقدمات لا بد منها ، وحذ اولو الخير الجهود لارجاع المياه الى مجاريها . . . . .

وفي الاحد السابق رأينا الانسة « الهادي لايف » « د » والطالب الارستقراطي « م » يقومان برحلة على الدراجات الى نهر الكلب ويعودان في المساء ، حيث اخذا حماماً بحرياً في « سان جورج » فنهنتها . . . . .

اليوم هـ موسم استعداد للفحوص السنوية ، ورايت ان اقوم بزيارة قصيرة للجامعة بعد ان انقطعت عن زيارتها لاسباب خاصة ، ولحلت التي سأرى في الجامعة اصحابنا الشعراء في شغل شاغل استعداداً للامتحانات ولذلك ادعيت ان ارى سعيد العيسى في لباس البحر ، يستحم

وقد كانت الفرقة الفنية تشغل الاذان بانغام موسيقاها وفي ساعة متأخرة من الليل انقضت القوم وم السنة شكر لمدير الكلية الاستاذ نوري عباس وقائد العباسية السيد علي يموت .

وقد حضرها بعض اعضاء المقر العام والمندوب وكبار القادة ومندوبو الفرق وفي اليوم التالي اقيمت عدة المآب للنجادة والجراميد كانت في غاية اللطف ، والقيت دروس

هو الخيم الثاني من نوعه لهذا الفوج ، اقيم في

# الطلبة

في حمامات الجامعة ، والى قربه محمود الحوت ، يستعد لونية عظيمة ، ورحلت القش عن بقية الشراء ، عن رشدي الملوغ ، فقبل لي انه مشغول في بيت « الزعيم » وسألت عن عبد المنعم الرفاعي ، فاذا هو الآخر بعد العدة للقيام برحلته الى « عتقر » وحملت بيارحة المكان ولكن السيد العيسى استوفني واطلعتني على نأ خطير استمع لنفسي نقله الى القراء وهو اعترافه القاء محاضرات في محلة الاذاعة اللاسلكية في فلسطين ابان الصيف ، والمؤتمرات دائرة اليوم بينه وبين ادارة المحطة والفرق بين الشروط بينا يسوى بطريقة مرضية اذا اظهرت ادارة المحطة تقديراً أكثر لهذه المحاضرات التي ستكون قيمة - ولا شك - وعسى ان نستمتع في هذا الصيف الى محاضرات العيسى الممتعة . . . . .

المقاصد الطالب « ر . م » س . مجتهد الى حد كبير ، حتى لقبه اساتذته ورفاقه بـ « عابد الكتب » ولما تراه دون كتاب ما ، فاذا لم يجد كتاباً حمد الى الكتابة والى الانزواء ، ولكنه في الانسة الاخيرة اخذ يشذ عن هذه القاعدة . واخذ المحصى يدور حول زيارته في مساء كل يوم لبار « طانيوس » وهو الذي كان يقضي بوقته ان يضع فيما لا يحصل عنده ، وسألت خبيثاً من المتصلين به ، فضحك من بلاهتي وقال لي : « ان في هذه الزيارة » محاصيل لا يحصل واحد ، وبعد اليوم نستطيع ان نطلق على صاحبنا لقب « عابد » . . . . .

وقته الله في عبادته الجديدة . . . . .

كشنة على المبتدئين . وعند المساء قوض المسكر وعاد الفوج الى مقره في رأس بيروت بقيادة وكيله القائد السيد قريطم وحكيم .

## الشبيبة الاسلامية

وحل الينا واصل رحلة فرقة الشبيبة الاسلامية الى برج صافيتا وصحن الاكراد وقد ارجعنا نشره مع صورة اعضاء الفرقة الى العدد القادم .

والقبت دروس



## رؤيتنا العجلى

### العرس الذهبي

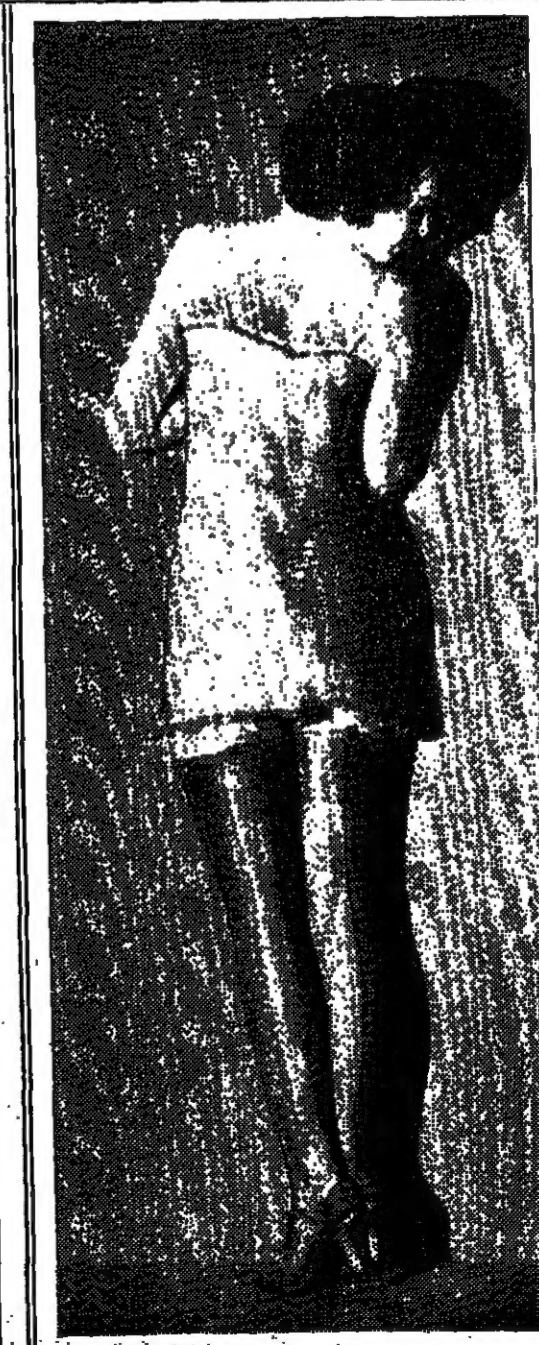
اربع وعشرين و عمره تسع وعشرين سنة ولم تكن الحبة هي التي جمعت بينهما ودفعتها الى الزواج بل الفائدة المادية يعني المالك . فقد قبلت به زوجها لانه يشتغل في المالية في وظيفة ثابتة يرجى منها التقدم والنجاح ولقد قبل بها رفيقة لانها تلك البائعة لا بأس بها . ولم يرفض احدهما او اهل ذلك الزواج ولم يقفوا دونه لان المائتين في مستوى واحد من الرخاء والرفاهية والفقير لا يمانع من حزب سياسي واحد عاش ادوار ايام الحداثة في كنف والد قاس شديد على اولاده يرفعهم خوفا في نبرة او نظرة ، كما انه شديد على امراته فلم يدعها مطلقة القيد بل ضفط عليها ، وكانت هي مطيعة خاضعة لا تظهر ادنى

جماعة للتخلص من ثقل قيوده . امامهم فقد تربت في كنف ام قوية تتحكم برجلها كيفما تشاء وترغب وهو مطيع خاضع . وما احتاجت الام ان تنهم ابنتها بان تقع طريقها في معاملة رجلها اذ ما كاد ادوار يتأخر ذات يوم في المعنى مع بعض اصحابه ثم يعود الى المنزل حتى رأى امامه امرأة منتصبة تقول له : عليك ان تقف عن الجلوس في المقامى ... ولكنه قطع حديثها قائلا : عزيزي عليك ان تفهمي جيدا اني لست هنا لاسم اوارك واعلمك ايضا ان العادة المتبعة في بيتنا هي ان الازواج يصدرها الرجال لا النساء . وما علينا الا الخضوع والسكوت لا اكثر ولا اقل . وكما احتقر اباك ساعة اراء آله في يد امك انه لضيف كرهه في نفسية الرجال فخلصنا منه نحن بحمد الله

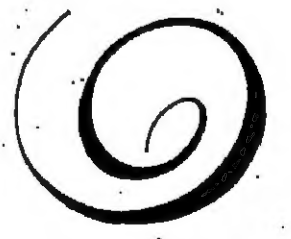
وجرت بعد ذلك احاديث مشاجرة قصيرة ثم ما لبثت مريم ان اخذت في البكاء . فتركها ادوار دون ان ينس بكلمة . وحسرت مريم بضعة ايام . وظل ادوار لا يكلمها ، مظاهرا بالغبض الى ان صاد ذات يوم لم يجدها في المنزل فانتظرها حتى عادت وبأدائها بحدة قائلا :

اعلمي يا مريم انك هنا لتخضعي لامري لا لتتصرفي حسب تائبين . انا لست جلفا لا يصدقك واتركك كالسجينة في منزلي فامنعك عن الزيارات ولكي ارفض بشدة ان تقومي بزيارة ما دون ان اكون معك ولا اريد ابدا ان اعود الى المنزل للاجداك عسى ان تكون هذه هي المرة الاخيرة التي تتأخرين فيها عن المنزل . وكانت مريم عائدة أكثر من عند امها التي قالت لها عندما اشتمكت اليها من زوجها : « انك تستحقين ما قسم لك لقد قلت لك مرارا انك ابنة جاهلة غبية . ان المرأة التي لا تصنع كل ما تحب يرغم انف زوجها لامرأة حقاء تستحق كل عذاب . فاذا تساجلت معه عندما يبدي الملاحظة انتهى الامر . فغلبه عليك ارتشائه » « يتنزه » عندما يرفع صوته . فلم تتكلم مريم عندما رآته يرميها بقارص الكلام من ان قالت له :

« ارحس ... يا ولع ... التي حرق ... حرة في منزلي . ولعلت الالسة وارتفعت الايدي وتلف الشبر وتعللن العيون والكراشي وغير التكراسي »



انها كلسات ماركة  
ايكس  
التي تظهر جمال قوامك وتزيدهم رونقا وكياسة  
كلسات ماركة  
(ايكس)  
قوية ورفيعة جدا  
وتصلح مجانا في مستودعها  
محلات النجار



هكذا من الأهل

ثم انتهت المعركة دونما انحصار ...

وما كانت قضية الطلاق بسيطة لسهولة لان البيئة التي كانا يعيشان فيها كانت بيئة قديمة لم تزل تنظر الى الزواج كأنها هي شيء مقدس وتنتظر الى المطلقة او المطلق نظرة الاحتقار والاستهزاء . وشكت مريم امرها ذات يوم الى اشقيتها فاجابتها هذه قائلة :

الحياة الزوجية يا عزيزتي لا تتغير من ادوار تمكرها وليس لذلك اهمية كبرى واني لواقفة ان زوجك بعد ان يترك المسكرات سيعود اليك ليعمر بك بطفه وحبه . اصبري يا عزيزتي اصبري ...

انه على الرغم من هذه الحيسة المتبعة التي كانا يعيشانها في المشاجرة والاختلاف ، قد ظلت حقيقة حالتها محبولة عند اكثر الناس لانها كانتا يختلفان في المنزل ويكتبان ذلك خارجا حتى ان كثيرين قالوا لبتائهم ولبائتهم كونوا كبريم وادوار وحتى ان اصحاب ادوار انفسهم حسدوه على الحياة التي يجيهاها مع زوجته الحسنة التي ليست كبقية النساء اللواتي يهملن امور منازلن للاهتمام بالزينة والتبرج والسينا والرقص . والحقيقة الاساسية هي ان سبب الاختلاف بين مريم وادوار هو شرب جوهري في نفسيتهما اوجد هذا التباين بينهما ولم يظلا يعيشان معاً تحت سقف منزل واحد الا لانها اختارا ذلك مرة واحدة كانت امتنيتهما فيما ان يقضيا العدة تحت سقف واحد ... وهكذا رأيتما يظهران امام الناس كأنهما في حياة زوجية سعيدة هائلة لا يعكسها شيء ، واني للناس ان يعلموا هذه التماسكة التي يعيشان فيها وان ادوار في تضجر شديد من حيلاته ينتظر معه الموت بفارغ الصبر وان مريم رغم آلامها النفسية مصابة بداء عضال ذاقته منه الامرين .

مضت السنوات وهي على هذه الحالة المضطربة ولم تكن الايام لتخفف من تباين نفسيتهما نعم انهما خفيا قليلا من حدة الصوت في المشاجرة ولكن ليس لانها اصبحا متحابين بل لان الصوت العالي اصبح يؤثر على صحتها . وكانت مريم قد استخدمت عندها قنينة صغيرة للساعدهما في المنزل . ومنذ وجود هذه القنينة في

والتي غلظة قيعة طلب فيها من جميع السكان ان يجعلوا من مريم وادوار مثلاً اعلى للحياة الزوجية المسيحية . ولم تمر الصحف بهذا العرس دون ان تذكر عنه شيئاً بل وضعت صورة « العريس » في الصفحة الاولى وكتبت وصفاً مسهباً عن حياة الرفاهية التي عاشها ونشرت صورة وهما فيها ذراع في ذراع يحوم بهما المدعون ويحلبون الازهار والكؤوس ...

وفي مساء « العرس » عندما وجدا لوحدهما في المنزل ذهب لينا ما في سرير « العرس الاول » ، في ذلك السرير الذي هجراه منذ خمسين سنة . وورقدا دون ان ينسا بكلمة او ان يتبادلا قبلة بل بالعكس اتصى كل منهما زاوية من السرير ثم اخذ بيكيان في صمت وتدم لانهما منذ خمسين سنة ما حملا في صدرهما الا الحقد الذي حرهما من كل لذة وسرور .



لا يمكن ادخال مشروب مفشوش لذته ...  
زيادة في الحرس على صحتك  
لا يقدم وسكى ديورس  
لهويت لا يبل الذوق وتذوق  
زهاجات لا يمكن ملو لها تأنيية  
« ديورس ابو قطارة »



## وفيات

انتقل الى رحمة ربه في كفر عفا - الكورة -  
عيد قومه المأسوف عليه المرحوم نجيب بولس فكان  
للمعاصرة بعيدة رددتها النفوس من كل صوب بالاسف  
الشديد والحزن الكثير ولا غرو فالفقيد عاش حياته  
بتمتع بمكانة رفيعة وبجاه عريض وقد اتي من المآثر  
الحميدة في خدمة بني قومه ومنطقته بالرأي السديد  
والنصح الرشيد مما جعله ملجأ يفرع اليه في حل المشاكل  
ونزع الشكايم

ولقد جرى له ماتم حافل مشتهر فيه وفود بيروت  
— طرابلس — وقرى الكورة وجوارها واصدقاء  
اسرة بولس الكريمة يشيرون رجل الوجهة والفضل  
الى مشواره الاخير في بحالي التكريم وينثرون على ضريحه  
التأبين والمراثي

فتتقدم من ذوي الفقيد وخاصة من تجله الفاضل  
الاستاذ فيليب بولس رئيس محكمة البداية في بيروت  
بواجب التعزية تغمده الله الراحل العزيز بالرحمة واسبح  
على قلوب اهل نعمة الصبر

\*\*\*

وتعت الينا المأسوف عليها المرحومة شفيقة سليم  
دم ارمله المرحوم يوسف رباط عن حياة مليئة  
بالحسنة والفضيلة وقد احتفل بدفنها احتفالا مهيبا  
واودعت الثرى مزودة بالاسف والرحمة

\*\*\*

وقصف الموت غصن الشاب المأسوف عليه  
الرحوم فوزي رشيد ابو خاطر فعم الامى عليه افراد  
اسرته وجميع معارفه وبكتته العيون بالدموع السخية  
حزنا على شبابه الناضر بهصره الموت قبل اوانه  
فتتقدم من ذويه بأخلص التعازي هــوف الله عليه  
المصاب بالصبر والسلوان

\*\*\*

تعت الينا ابناء — فيع — حمائم المأسوف عليه  
رشيد عبد الاحد شحاده فتجاوب منعا بكثير من  
الاسف وتوافد المزون يشاطرون اهل الحزن عليه  
والبكاء على خسارته

وقد تجلت المنزلة العالية التي كان يتمتع بها الفقيد  
الكريم بالمآتم الكبير الذي جرى له في تشييع جثاته  
للمعرض يقدم تمازيه الى امرته وذويه وانسابه  
رحمه الله رحمة واسعة

## الشباب الداوي

فوجئنا صباح الاربعاء الماضي ببني الشاب  
اللامع والاديب المهذب المأسوف على خلالة الطيبة  
وروحه الذكية وعلمه وذكاؤه المرحوم فواد  
طانيوس سعد مدير الكلية الوطنية في الشويفات  
فالتاعت القلوب لمول هذا المصاب وتولى الاسف  
والحزن العميق جميع عارف هذا الفقيد العالي  
وقد احتفل تشييع جثاته احتفالا مؤثرا احتشدت  
فيه الجماهير الفتية وفود جميع الاوساط العلمية  
وختلف الجمعيات والميئات وتوالى المؤيدين على ضريح  
الشباب ببيكونه بالدموع الحرى

فتتقدم من حفرة والده التاكل القس طانيوس  
واخوته المفجوعين وعموم اسرته وذويه بأخلص  
التعازي القلبية سائلين لقلوبهم الصبر الجليل وللراحل  
العزيز شأيب الرحمة الغزيرة

## وفاة سيدة جليلة

جاءنا من عجلتون نبأ وفاة الشحنة الجليلة المأسوف  
عليها مرون موسى غصن والدة اخوري بوحن غصن  
واخوته الافاضل من عمر مشيع بالمآ في الحميدة  
والاعمال الصالحة وقد جرى الاحتفال بدفنها سيغ  
غاية الاجلال والتكريم رحمها الله وعزى قلوب  
انجالها وذويها

\*\*\*

انتقل الى جوار ربه كبير قومه المأسوف عليه  
سليمان داود جباره من قرنة شهبان وقد كان لمتاه  
صدى بعيد واسف في القلوب شديد فتقدم الى حفرة  
شقيقه وافراد امرته وعموم انسابه الافاضل واجب  
التعزية سائلين لهم الزاء والسلوان وللراحل الكريم  
سبح الجنان



بيرة جلاذ ماركة الشمس الحائزة على المداينة الفضية من معرض نل ابييت  
سنة ١٩٤٤ وشهادة الشرف الكبرى من المعرض الاناني

هكذا من الاشهر